MIMI Y ZULMA A PUNTO DE SEPARARSE



UNA DIJO "SI", Y LA OTRA QUE "NO"





La semana, en cuestión de amores, estuvo bastante agitada. Dio la casualidad que dos vedettes fueran el centro de esos rumores y versiones. Por un lado se afirmaba que Mimí Pons se había divorciado a solo un año de haberse casado con Oscar Tejeiro (foto izquierda). Por el otro se daba por confirmada la ruptura sentimental entre Zulma Faiad y Daniel Guerrero (foto derecha). Una se separó. La otra lo desmiente. (Amplia inf. en págs. 13-15).

SE PREMIO A LO MEJOR DE LA TV, PERO FALTA AUN UN "MARTIN FIERRO"



Olga Zubarry —mejor actriz—, Andrés Percivale —mejor animador— y Estela Raval —mejor actuación en show— tres de los "Martín Fierro" correspondientes a la TV 1972. Alegría, emoción, "mufas" y un trofeo que no aparece, en la gran noche de los premios. (Págs. 8, 9 y 10).



Tras un prolongado silencio, Sergio Denis reapareció. Fue en una grabación discográfica y allí estuvimos, hablamos con él. (Inf. página 16).

Piazzolla se Rebela: ¡Basta de Polémica!



A su regreso de Brasil, junto a Amelita Baltar, Piazzolla da la espalda a las críticas e inicia una importante etapa. (Inf. página 5).

BASURTO SHOW

Cortes

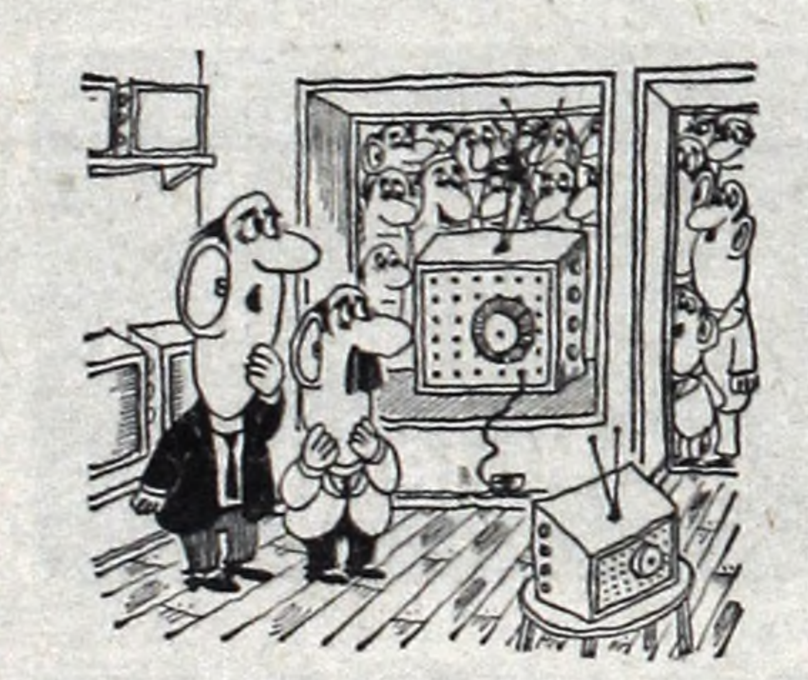


—Se pusieron a bailar un tango con cortes, y se cortó la luz...

Café Concert



Suspenso



—Ya es hora de cerrar... pero no me atrevo a apagarles el televisor.

Martín Fierro



—Tuvo mala suerte, ganó un "Martín Fierro", pero se lo dieron "en vivo"...

¡NO MAS CENSURA

Una verdadera etapa de descompresión ha iniciado Octavio Getino, intervento del Ente de Calificación Cinematográfica al liberar películas considerada hasta hace poco 'malditas'. 'Estado de sitio' fue prohibida solo para menore de 14 años de edad, ratificando el realismo con que se está justipreciando nuestro público. Getino estará en su cargo solo 90 días. Hará el anteproyect de una ley que además recomendará las películas que crea conveniente

LOS MUCHACHOS DE LA BANDA



La prohibición a la producción norteamericana **Los muchachos de la banda (The Boys in the Band)** fue mucho más insólita: no había motivos políticos, escenas sexualmente "fuertes" o abundancia de desnudos. Simplemente, todos sus personajes centrales eran homosexuales, integrantes de una orquesta, que se reúnen en casa de uno de ellos para festejar el cumpleaños de otro de los muchachos. Con un lenguaje crudamente realista, el director, William Friedkin y el autor, Mat Crowley, muestran el drama íntimo de los componentes del grupo, cuyas vidas se encuentran ligadas (entre ellos hay varias "parejas" o ex). Lo más importante de la pieza de Crowley es la forma en que retrata a sus criaturas, seres humanos con tanto o más derecho que los llamados "hombres normales" para vivir en paz y ser felices.

Pero las huestes del censor De la Fuente parece que no opinaban lo mismo: los argentinos adultos no tenían derecho a ver una película "de homosexuales", una mala palabra que era conveniente eludir. El texto original fue estrenado primeramente en teatro y luego se hizo esta versión cinematográfica interpretada por los mismos actores que la habían representado en el Broadway. Fue producida por Cinema Center para la Fox, y la sucursal local de esta compañía norteamericana apresta su estreno a la mayor brevedad.

Mientras, Buenos Aires puede ver la versión teatral local de la misma pieza: la dirigió Marcelo Lavalle, se titula "Extraño clan", se representa en el Olimpia con Alberto Argibay, Rodolfo Salerno, Aldo Kaiser y otros; también estuvo prohibida hasta comienzos de este año.





LOS DEMONIOS



La caza de brujas en la Francia del siglo XVIII y su trasposición cinematográfica en **Los demonios (The Devils)**, un filme de origen inglés dirigido por Ken Russell, también había caído bajo la picota de las huestes del censor De La Fuente. Su exhibición pública no fue prohibida, pero su autorización dependía de una cantidad de cortes que la distribuidora Warner no estaba dispuesta a efectuar, conociendo además la franca oposición del director Russell a cualquier mutilación a su obra. La copia fue devuelta a la central de Nueva York, que al enterarse del cambio de timón en el Ente la envió nuevamente a la sucursal argentina. Ahora podrá exhibirse en su versión completa, sin cortes: Getino aún no había comunicado a la empresa (hasta el pasado martes) esta decisión.

Basado en la obra "Los demonios", de John Whitting, y en el libro "Los demonios de Loudun", de Aldos Huxley, el filme de Russell, que protagonizan Vanessa Redgrave y Oliver Reed, cuenta la historia de la implacable persecución de brujas en la ciudad amurallada de Loudun (Francia) hacia 1634. El 18 de agosto de ese año fue quemado en la hoguera, acusado de hereje, el padre Urbain Grandier. La acusación ante el Cardenal Richelieu fue producto de la histeria que prevalecía en aquellos días contra los hugonotes. La historia de Loudun es el caso más asombroso de posesión en masa por los malos espíritus de profetas y sacerdotes. La Redgrave encarna a la Madre Superiora Juana de los Angeles y en la historia figura como la principal acusadora del padre Grandier. Se recuerda que el tema había tenido otra versión cinematográfica de origen polaco, que dirigió Jerzy Kawalerowikz.







LAS VENGANZAS DE BETO SANCHE

Casi un año estuvo "en remojo" el filme argentino **venganzas de Beto Sánchez**, protagonizado por Pepe riano y Federico Luppi y basada en un libro de Rica Talesnik (autor de "La Fiaca". En realidad, la cens fue indirecta: no la prohibieron directamente, pero si pusieron algunas "chicanas" como obstáculo. La obra fleja los problemas y frustraciones de un personaje, Sánchez que pertenece a la clase media baja. Al enfe marse su anciano padre, no tiene dinero suficiente para asistirlo en un sanatorio y fallece en un hospital blico. Este hecho (común en la vida cotidiana) desenc dena una rebelión sorda en el espíritu de Beto, que sie pre cumplió con todas las cosas que le impuso la soc dad. Decide, pues vengarse y lo hace. El desarrollo de venganzas conforma el resto de la película. Así es co se venga de una maestra implacable, de su primera via que lo abandonó por otro en mejor posición, del que le enseñaba a resignarse, del amigo humilde del rrio que se convirtió en ejecutivo, del teniente que lo tomatizó con órdenes en el servicio militar. En pocas labras: desfilan los símbolos de una sociedad fisurada la hipocresía, por el materialismo y por falsos ejemp Recabamos la opinión de gente que asistió a le estreno, pasados y también a figuras del ambiente artístico.

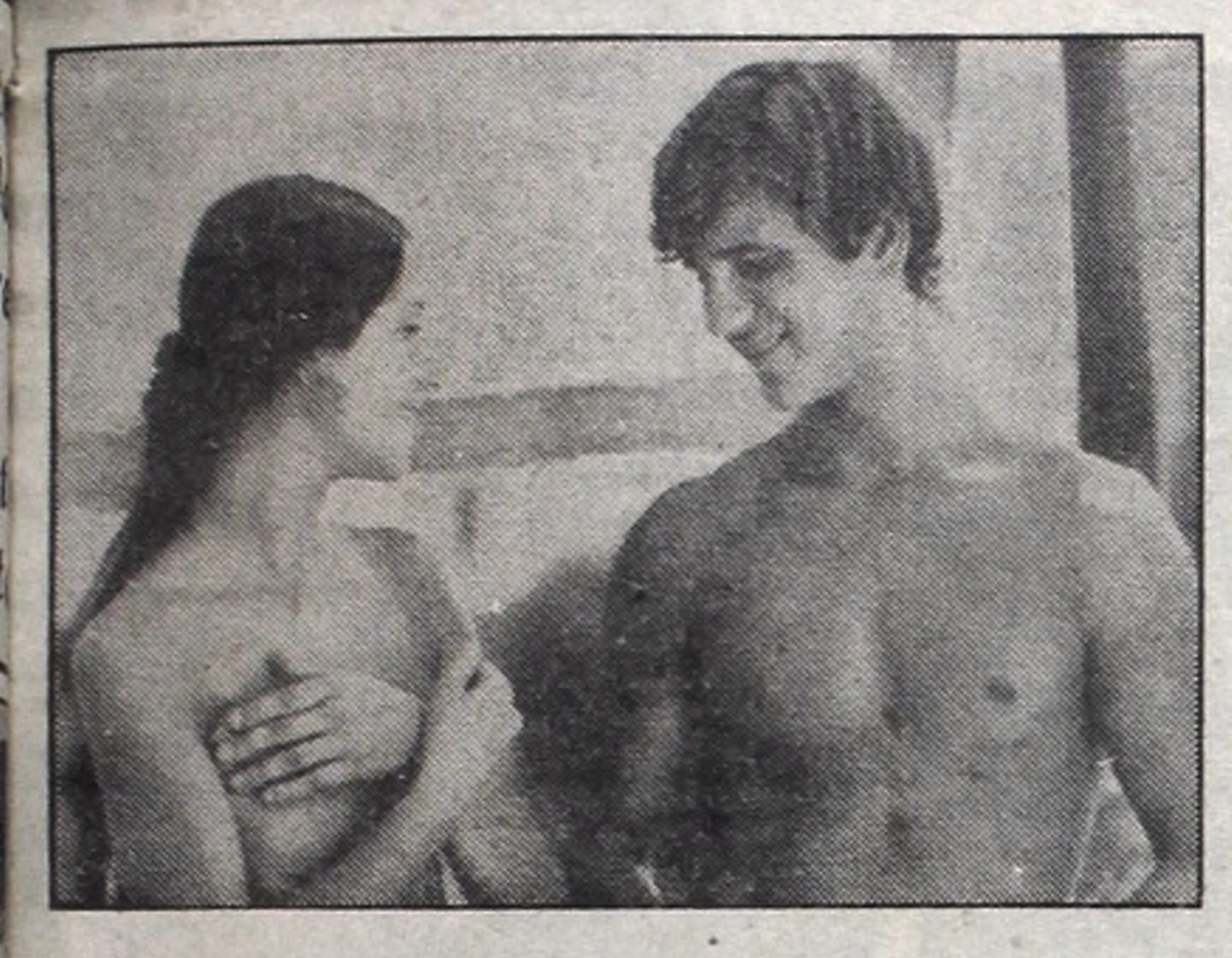
Irma Roy: Parece mentira que esta película haya cuestionada. Hace casi un año que se realizó y ya e superada. Muchos de los problemas que se agitan en e están siendo superados. Es decir, **Las venganzas de Be Sánchez** era un grito contra un sistema caduco que fe mente, por libre decisión del pueblo argentino, fue dej de lado el 11 de marzo de este año en las urnas.

China Zorrilla: Indudablemente, es un filme polém agresivo y que da una nueva tónica al cine argent Podrá tener sus aciertos y fallas, pero más allá de e marcha un nuevo rumbo. Pone cosas conocidas pero nunca se dijeron en la tela. Tiene todos los ingredien para ser un verdadero éxito, y nos obliga a un examen conciencia permanente.

Salvador Salías: Considero que es una película tualizada que fue esperada meses para que el público juzgue, y también para que opine, para que ventile problemas que se exponen. Es una obra importante en "despegue" del cine criollo.

Alicia Bruzzo: La verdad que pensaba que no me a emocionar, ya que como integro el elenco me creía ma ginada o casi como una semiespectadora. Pero me se sacudida en mi sensibilidad por el personaje que encar Pepe Soriano con su habitual eficacia. Creo que es u de los papeles más fieles que realizó. Su Beto Sánchez tiene desperdicio. Me da la impresión de encontrarlo la vuelta de una esquina, en cualquier calle de Buen Aires. El resto del elenco, en mi opinión, se mostró m parejo.

¡ABAJO LAS TIJERAS!



ESTADO DE SITIO

El primer filme "con problemas" autorizado bajo el régimen del actual interventor, Octavio Gettino, fue **Estado de sitio (Etat de siege L'amerikano)**, realización de Costa-Gravas sobre el libro de Franco Solinas, realizada en coproducción franco-ítalo-germana. Presentado al Ente de Calificación antes de la intervención Gettino, su calificación estaba **demorada**: el censor Ramiro de la Fuente no había decidido dar vía libre a la exhibición de este importante documento de la situación político-social uruguaya en ocasión del famoso affaire Dan Mitrione.

Finalmente autorizado, sin cortes, **Estado de sitio** fue lanzado en tres importantes salas céntricas y con una campaña publicitaria generosa, lo que dio como resultado que las boleterías rebosaran de espectadores por no conseguir localidades. La ganadora del premio Louis Delluc 1973 **tenía** que ser éxito en Buenos Aires, tiene que serlo en América latina toda: la proximidad de su tema con las situaciones reales que atraviesan muchos países de esta parte del globo es la atracción central de un filme decididamente político, vital, comprometido e inteligente.



DECAMERON

La situación de este fresco del Renacimiento ante la vieja censura era de "si hacen tal y tal y tal y tal y tal corte, la autorizamos", resolución archiconocida por las distribuidoras locales (en este caso, Artistas Unidos) que en muchos casos devuelven el filme a su país de origen y en otros deciden esperar "aires mejores". El **Decamerón** esperó, y apenas asumió la intervención Gettino la empresa envió la copia completa a consideración; días después, Teresa Yuño (jefa de publicidad de A.U.), fue notificada de que había sido autorizada, con la sola restricción a los menores de 18 años.

Una semana después, el ambiente artístico se conmovía ante la noticia de la autorización del filme de Pier Paolo Pasolini, **Decamerón (Il Decamerone)**, coproducción ítalo-franco-germana filmada en 1970 en base a varios cuentos de Boccaccio.

Inmediatamente se dispuso su estreno exclusivamente en el cine Broadway, destacando en los avisos gráficos el hecho de su anterior prohibición. El éxito fue instantáneo, el filme hizo cifras muy interesantes en su primer fin de semana (segundo puesto, detrás de **Estado de sitio**), y así el espectador porteño tuvo oportunidad de ver en pantalla, por primera vez, una película que muestra frontalmente, desde una media distancia, tanto la belleza física femenina como los miembros genitales masculinos, así como también "el acto sexual con su movimiento", tal como describió el semanario especializado "Gaceta de los Espectáculos".

FURIA INFERNAL

Hoy, como ayer (esperamos que no como mañana), todo filme de Armando Bo **debía** tener algún problema con la censura: **Furia infernal** no podía escapar a la regla, y los tuvo, aunque en menor medida que trabajos anteriores del binomio Bo-Sarli (ver nota en este mismo número, página 6). La administración De la Fuente pidió varios cortes (pechos de Isabel Sarli y otras "audacias"), a los que Armando, por supuesto, se negó. Esperó, tuvo paciencia, y cuando el ente fue intervenido por Gettino lo volvió a presentar, siendo autorizado completo.

Furia infernal convoca a Juan José Míguez, Víctor Bo, Jorge Barreiro, Hugo Mujica y Mario Casado, amén de "Coca" Sarli y, **non credited appearence**, el mismísimo Bo.

LA HORA DE LOS HORNOS



El segundo caso tratado por Gettino y su equipo fue el de **La hora de los hornos**, quizás el filme argentino más famoso a nivel internacional. Presentado al Instituto Nacional de Cinematografía, este organismo denegó el pedido de certificado de origen: para las máximas autoridades del cine nacional, el filme de Fernando Solanas no existía. El Ente de Calificación, por su parte, prohibió su exhibición en todo el territorio de la República Argentina. Finalmente, fue autorizado y sus productores gestionan el pronto estreno comercial.

Extraoficialmente, trascendió que la copia vista y autorizada por el Ente fue una que solo dura 105 minutos: teniendo en cuenta que la versión original dura 260, dividida en tres partes (**Neocolonialismo y violencia - Acto para la liberación - Violencia y liberación**), y con el testimonio de quienes vieron el filme completo acerca de que ciertas partes eran un franco llamado a la violencia (vía guerrilla), que contradice el espíritu pacifista del actual y del futuro gobierno, se sospecha que Solanas habría recibido la "sugerencia" de eliminar de su filme la mayor parte del montaje. Habría quedado solo la primera, eminentemente documental-histórica. Además, el mismo Solanas fue detectado en los laboratorios Alex, semanas atrás, trabajando en una copia de **La hora de los hornos**.

Filmado en 16 milímetros (luego ampliado a 35) durante el período 1966-1968, en un principio se titulaba "Quebrada de Humahuaca", denominación que se amplió al "crecer" la perspectiva de sus hacedores (Solanas, su correalizador Octavio Gettino, el asistente de dirección Gerardo Vallejo, el iluminador Juan Carlos Desanzo, el sonidista Aníbal Livenson y el jefe de producción Edgardo "Cacho" Pallero). En su difusión mundial, el filme cosechó las siguientes distinciones: Primer premio en la IV Mostra Internazionale del Nuovo Cinema (Pesaro, junio 68); primer premio —compartido— y premio de la Cinemateca Nacional en la I Muestra de Cine Documental Latinoamericano (Mérida, 1968); premios de la Federación Internacional de Cine Clubs, del Jurado del Pueblo y de la Oficina Internacional de Iglesias Evangelistas en el Festival de Mannheim (Alemania Federal, 1968); premio del British Film Institute (Gran Bretaña, 1973). Además, fue exhibido fuera de concurso en otros tantos festivales y muestras internacionales, y vendido a varias cadenas de televisión europeas. Su costo fue cubierto con creces.

NARANJA MECANICA

Cuando la distribuidora Warner presentó a calificación **Naranja mecánica (A Clockwork Orange)** no imaginaba la cantidad impresionante de cortes que se le pedirían: un total de 25 minutos de proyección. Atinadamente, Warner decidió no estrenarla en esas condiciones: ofreció dos o tres privadas para el periodismo especializado y remitió la copia a Uruguay, donde se lanzó recién este año. Ahora, fue nuevamente presentada a consideración del Ente, que decidió autorizarla completa, la única actitud lógica ante esta excepcional obra de arte de Stanley Kubrick.

Basada en la novela homónima de Anthony Burgess, **Naranja mecánica** está interpretada por Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri y Miriam Karlin, y refiere la historia de un grupo de jóvenes adictos a la violencia de todo tipo, toma centralmente la de uno de ellos a quien encarcelan y someten a un tratamiento especial, algo así como un lavado de cerebro que elimina toda la violencia que puede generar. Recibió premios al mejor filme del año y al mejor director, otorgado por los críticos neoyorquinos.

La Naranja mecánica fue liberada por las autoridades, pues se entiende que es una clara denuncia contra la sociedad de consumo. Si hay escenas de violencia y también de las denominadas eróticas, se justifican pues están encuadradas en el mensaje del filme.

ULTIMO TANGO EN PARIS

El famosísimo filme de Bernardo Bertolucci jamás estuvo prohibido por la censura local, y por una razón muy simple: hasta ahora nunca llegó la copia a Buenos Aires. **"Yo vi la película en Europa y considero que en nuestro país se puede dar perfectamente sin cortes"**, declaró el interventor Gettino, lo que de por sí es una autorización total para su pronta exhibición comercial en nuestros cines, cosa que podemos anticipar que sucederá en el transcurso del corriente mes dado que, como acotamos, las palabras del interventor fueron bastante claras.

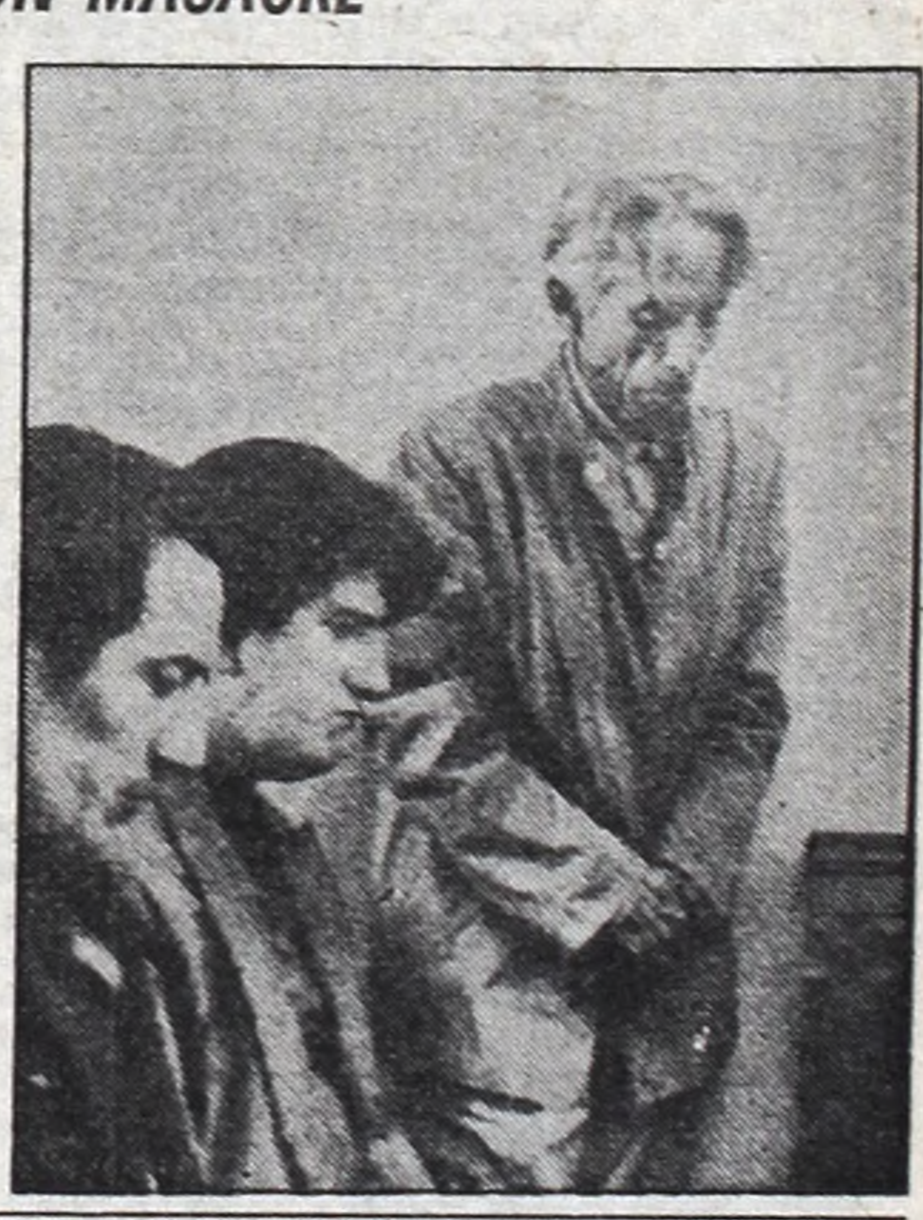
Desde que empezaron a llegar las noticias sobre los escándalos que el filme provocaba en sus sucesivos estrenos europeos y americanos, **Ultimo tango en París** se hacía, a los ojos de los porteños, cada vez más imposible de ver. Ya se habían perdido casi todas las esperanzas cuando ahora esta apertura del Ente y luego las declaraciones de Gettino, hacen que renazcan. Solo falta esperar que Artistas Unidos reciba la copia y la remita al organismo para su calificación. De algo estamos seguros: los menores de 18 no podrán verla...

Marlon Brando, María Schneider y Jean-Pierre Léaud, como se recordará, son sus principales intérpretes. Audacias sexuales, crudo realismo y lenguaje franco son patrimonio de Bertolucci, autor y director de los más talentosos del cine europeo actual. El escándalo suscitado en torno del filme no es más que un espejismo detrás del cual se esconde una obra profunda, talentosa y renovadora.

OPERACION MASACRE

Un filme argentino de Jorge Cedrón, **Operación masacre**, también recibió su certificado de calificación luego de estar demorado durante mucho tiempo. Realizado a mediados de 1971, se basa en el libro homónimo de Rodolfo Walsh, una crónica del frustrado alzamiento armado del general Juan José Valle, en junio del 56. Luego de exhibirse en festivales internacionales, y clandestinamente en sindicatos y facultades nativas, **Operación masacre** requiere ahora las normales vías de exhibición, es decir, que más público sepa cómo y dónde verlo: en ello están abocados los distribuidores (Cinetel), que tienen previsto su estreno, en principio, para el próximo jueves 13 de setiembre.

Walter Vidarte, Norma Aleandro, Carlos Carella, Raúl Parini, Víctor Laplace, José María Gutiérrez y Fernando Iglesias, entre muchos otros, animan a los personajes de esta tristemente historia real, que cuando su estreno mundial, en la VIII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema de Pesaro (viernes 15 de setiembre de 1972) y de su exhibición (un mes después) en el Festival de Mannheim, provocó amplios debates públicos sobre su contenido político. Se anticipa que estremece con imágenes sobrecogedoras, a las que, seguramente, el público porteño no se sentirá ajeno.



EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES

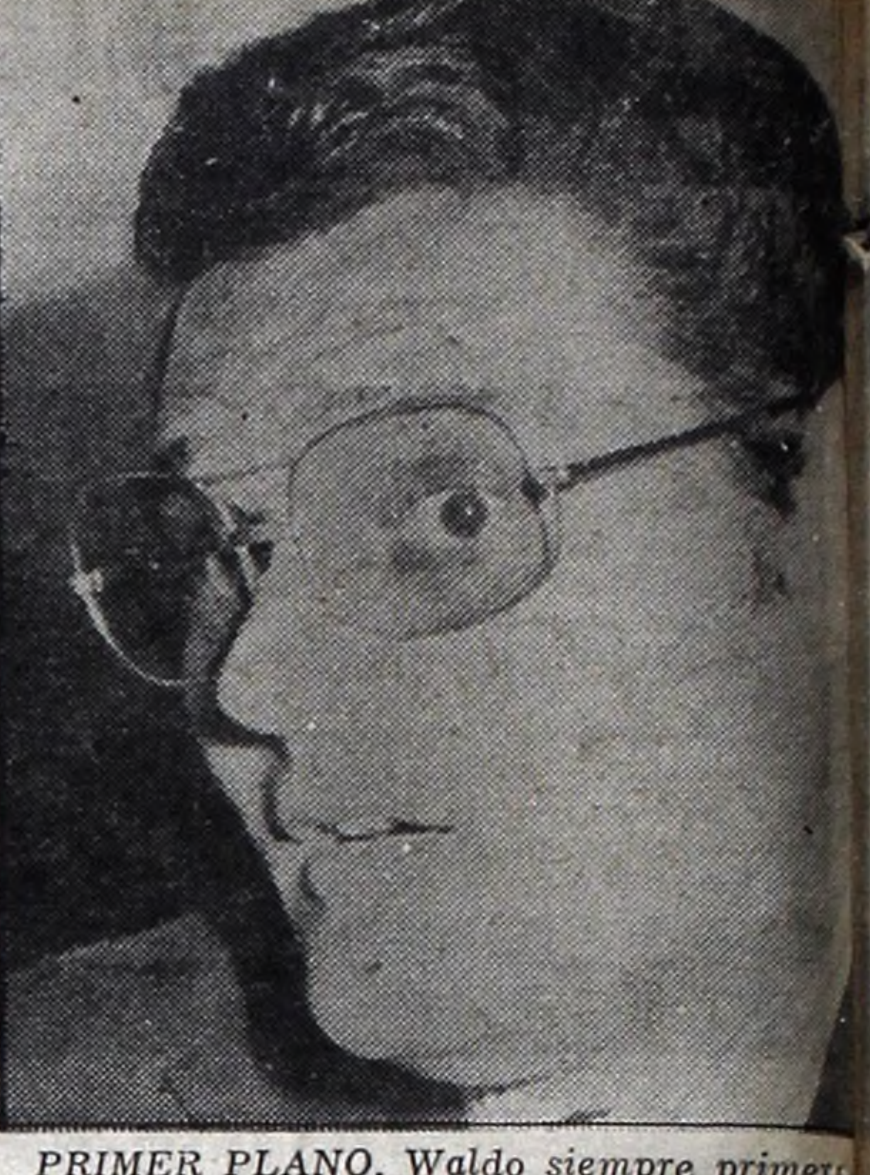
Este es el primer filme de largo metraje de Gerardo Vallejo (asistente de Solanas-Getino en **La hora de los hornos** y autor de un corto **—La olla popular—** de insoportable realismo): su título completo es **El camino hacia la muerte del viejo Reales** y, en realidad, no estaba prohibido por la vieja censura. De La Fuente & Co. habían solicitado "ciertos" cortes, a los que Vallejo accedió, no obstante lo cual se le adjudicó un absurdo "prohibido para menores de 18 años", que no tenía explicación lógica.

Colocados en su lugar aquellos cortes, fue nuevamente presentado a la intervención Getino, que la autorizó recalificándola "prohibida para menores de 14 años". Primer premio del Festival de Mannhiem. **El camino...** es uno de los más impresionantes y estremecedores documentos sobre una degradante forma de vida, en este caso, la de los campesinos tucumanos. Se espera su estreno con verdadera impaciencia.

SEÑORES, ¡AQUI WALDO!



EN ACCION. Hace apenas un año. Waldo de los Ríos y un lleno total en el estadio Luna Park. El sábado 8, nuevamente estará allí.



PRIMER PLANO. Waldo siempre primer

FECHAS CLAVE DE UNA HISTORIA

1948: Waldo ingresa al Conservatorio Nacional de Música y se dedica largos años al estudio en forma intensa.

1958: Presenta en Estados Unidos su "Suite Americana", lo que le otorga trascendencia internacional.

1962: Viaja a Europa y es contratado por Hispavox, realizando una proficua labor de arreglador y director de orquesta para las grabaciones de los más importantes artistas hispanos. Realiza la música de las películas "Escala en Hi-Fi" y "Whisky y Vodka".

1965: Compone la música para "Pampa Salvaje", de Hugo Fregonese, obteniendo un premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Durante la filmación conoce a Isabel Pisano, actriz uruguaya que interviene en el filme.

1969: Se edita "El himno a la alegría", disco con el cual su nombre alcanza popularidad internacional.

1970: Realiza la música del filme de "Chicho" Ibáñez Serrador "La residencia", y el 4 de junio contrae matrimonio con Isabel Pisano.

1971: El LP "Sintonías" lo transporta a la fama internacional. Realiza un concierto en el Royal Albert Hall, de Londres. Presenta un nuevo LP: "Mozartmanía".

1972: Es recibido en Buenos Aires como el hijo pródigo. Resonante suceso de su concierto en el Luna Park.

1973: Su nuevo larga duración, "Operas", es presentado a nivel mundial.

UN AÑO ATRAS...

El 9 de abril de 1972 más de doce mil personas colmaron las instalaciones del Luna Park para presenciar el primer concierto que ofrecía Waldo de los Ríos a su pueblo tras diez años de ausencia. Y sería nada menos que dirigiendo la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón.

En aquella oportunidad, el público aplaudió de pie al maestro, que deslumbró con su personal estilo, realizando, entre otras, la ya popularizada "Sinfonía Nº 40", y también "Himno de la alegría", "Las bodas de Fígaro", "Sinfonía del nuevo mundo" y "Sinfonía inconclusa".

Luego declararía que había vivido el instante más dichoso de su vida al hallar la comprensión y el sincero aplauso de su gente, el mismo aplauso que había buscado años atrás sin suerte. Hace un año, desde estas mismas páginas, escribíamos que "fue como una de esas grandes noches de Pascualito Pérez. Tuvo semejanza con las grandes veladas de Horacio Accavallo. Se pareció a una clase magistral del "intocable" Nicolino Locche o a un knock out fulminante de Oscar "Ringo" Bonavena". En efecto, en aquella oportunidad, Waldo de los Ríos fue profeta en su tierra. Y esta vez —el sábado 8, a las 22, y en el mismo escenario— repetirá el éxito de aquella primera presentación. Ahora esrá con "Operas", el nuevo éxito que conmueve a Europa. Y su creador es un argentino. Es como para sentir verdadero orgullo...

Waldo de los Ríos llegó el jueves, a las 22.15, a Ezeiza, el vuelo estaba anunciado para las 19.30. Mañana, en Caño 14, ofrecerá una conferencia de prensa y un día después, en "Argentinísima", por Canal 11, recibirá toda la admiración —por adelantado al día sábado— de su brillantísima carrera en el exterior.

Waldo de los Ríos nació en Buenos Aires el 7 de setiembre de 1934 —por lo tanto dentro de cinco días cumplirá aquí entre nosotros 39 años—, en un hogar dedicado al culto de la música folklórica. Su padre Osvaldo Ferraro, músico, y su madre, Marta de los Ríos, una de las grandes intérpretes del cancionero nativo.

La carrera musical de Waldo —Osvaldo Nicolás Ferraro en los documentos de identidad— comienza muy pronto como pianista acompañante de su madre, cuyo apellido adopta artísticamente cuando sus padres se separan, y con ella realiza extensas giras tanto por el país como por otros lugares del continente, perfeccionando sus dotes de ejecutante y tomando íntimo contacto con la raíz musical latinoamericana.

A los 14 años ingresa en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo" de esta capital, de donde egresa con el título de profesor. Continúa sus estudios de composición bajo la tutela de Alberto Ginastera primero y de Teodoro Fuchs posteriormente, al tiempo que en forma paralela comienza a sentirse atraído por esa nueva dimensión musical llamada **grabación** y es desde muy joven un experto autodidacta en materia de acústica, micrófonos y en el arte de componer música para el disco.

A los 20 años, y vistiendo aún el uniforme militar, realiza su primer trabajo, en el que aúna ambos conocimientos, el del folklore y el del sonido grabado. Obtiene de esta forma un verdadero éxito, pues logra dar a nuestra música una expresión hasta entonces desconocida (bastaría recordar el arreglo de "El humaguaqueño" para confirmar este aserto). Inmediatamente el disco, la radio, los conciertos y el cine lo reclaman como compositor, y cinco años más tarde ya es ampliamente reconocido en toda esta parte del continente como una autoridad musical, así como compositor-director-arreglador-pianista de gran talento.

Obtiene varios premios internacionales por sus partituras para el cine y en 1958 es invitado por la convención anual de su compañía discográfica pue se realiza en los Estados Unidos. Allí, ante un auditorio en el que se encuentran entre otros Percy Faith, Michel Legrand, Franck Devol y André Kostelanetz, presenta su obra "Suite Americana", con la cual queda automáticamente integrado al selecto grupo de arregladores internacionales. En 1962 —a los 28 años— viaja a Europa y se radica definitivamente en España, donde comienza a componer la música de diversas películas ("Escala en Hi-Fi", "Whisky y vodka", "Pampa salvaje"); por esta última la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina le otorga el premio a la mejor partitura. Justamente durante la filmación de esta "remake" de "Pampa bárbara" que protagoniza Robert Taylor conoce a la actriz uruguaya Isabel Pisano, que cumple una pequeña actuación en el filme, y comienza un romance que cinco años más tarde, el 4 de junio de 1970, termina en boda.

Además de haber realizado los arreglos y acompañado a cantantes como Miguel Ríos, Karina, María Ortiz, Raphael, Mari Trini, Los pekenikes continúa trabajando para el cine y logra además la consagración mundial como adaptaciones que le dan un sello especial a su música como el caso de los larga duración "El sonido mágico de Waldo de los Ríos" "Sinfonías", "Mozartmanía" y ahora "Operas", que dentro de una semana presentará desde el escenario del Luna Park y que hacen que su nombre se convierta en un "hit" mundial como que sus discos se venden por millones tanto en España como en los Estados Unidos, lo mismo en Japón que en la República Federal de Alemania, igual en Canadá que en Bélgica.

Ahora que ya la fama y los premios —tiene más discos de oro que Frank Sinatra y Tom Jones— lo tienen sin cuidado, a pesar que sigue trabajando con la misma intensidad como cuando comenzaba con sus novedosos arreglos, conviene señalar que su caso ilustra el de muchos artistas de vanguardia. Excediendo los límites impuestos por la época se animó a darle un nuevo rostro a nuestra música folklórica primero y a los grandes clásicos inmediatamente. Con el desafío de los hombres abocados a una honesta empresa y la tenacidad de los pioneros. Waldo de los Ríos fue capaz de ofrecer una música con sonidos nuevos, demonios innovadores en partituras rebosantes de color y arrebatos no disimulados con intención de transformar. La visión de Waldo de los Ríos no es la de los más. En todos los rubros de su labor musical obtuvo alardes creativos ante los cuales cayeron como las murallas de Jericó ante las trompetas, todas las críticas que en un principio se insinuaron en la orgullosa Europa ante el músico que desde la lejana Argentina venía a dar una nueva visión, un barniz distinto a lo que parecía intocable e inamovible. Este es el hombre que el próximo domingo 8, a las 22 horas nos ofrecerá desde el escenario del Luna Park y al frente de un conjunto orquestal y coral que supera la centena de personas, sus últimas creaciones en el terreno de la música clásica llevada —con todo respeto— al nivel popular. Alguien ha dicho de Waldo de los Ríos y es un timbre de orgullo para nosotros, sus compatriotas que "ha sido el primero y el único que ha logrado que Mozart, Beethoven y Verdi sean silbados en la calle por la juventud".

POR EL MISMO

* Soy muy desordenado. No me pongo a componer música si no siento encima la angustia de tener que entregar un trabajo.
* No toco el violín, pero es el instrumento que mejor escribo. La batería es mi pulso, y el esqueleto la idea.
* Me urge abandonar mi carrera de arreglador para dedicarme a Waldo de los Ríos. Mi gran drama es el que padecen los artistas del siglo XX. Creemos que todo está dicho y hecho, y nos cuesta confiar en la búsqueda apasionante de caminos nuevos.
* Siempre compongo de memoria. Jamás utilizo para ello ni el piano ni ningún instrumento.
* Cuando tengo una idea sufro auténticas postraciones, y mi mujer no me deja ni siquiera conducir el automóvil.

EN EL LUNA PARK

En dos partes se dividirá el concierto que ofrecerá Waldo de los Ríos en el Luna Park el próximo sábado 8 de setiembre, a partir de las 22 horas. En la primera reprisará las ya famosas "Sinfonías", y en la segunda presentará en estreno mundial "Operas", realizada en su ya inimitable estilo, dirigiendo una orquesta compuesta por 120 profesores y un coro mixto de 40 voces.

Las arias de óperas serán las que se detallan a continuación: "Aida" ("Marcha triunfal"), de Verdi; "La Traviata" (preludio del acto primero), de Verdi; "Nabucco" ("Va... pensiero", "Coro de esclavos) de Verdi; Elixir de amor"; ("Una furtiva lágrima"). Donizetti; "El barbero de Sevilla" (Cavatina Largo al factotum")

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ANTE GARMAZ

—¿De qué signo sos?

—De Capricornio.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 7 de enero de 1928.

—¿Dónde?

—En Zupa, Yugoeslavia.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—En esa época vivía en el Chaco y me la pasaba jugando a organizar circos. Eso es lo más lindo que recuerdo.

—¿Qué ambicionabas ser en ese entonces?

—Cantante.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios y hasta segundo año de Ciencias Económicas en la Universidad de Rosario.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Por casualidad. Porque se instaló una boutique que rompía con la línea tradicional y los dueños encontraron que yo tenía las características necesarias para promocionar sus prendas. De esto hace ya 15 años.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Representar a la Argentina en el Congreso Mundial Sartorial realizado en España en 1970. Fue una



gran satisfacción porque competí, en nombre del país, con los mannequins más importantes del mundo... Y esto me hace acordar que ahora tendría que haber estado en Londres, también para un congreso sartorial. Lamentablemente, no se pudo concretar la presencia de Argentina allí.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Mantener la gran unión que existe en mi familia. Y esto me reconforta más aún al pensar que atravesamos por una época de crisis, de la que la familia no escapa.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí, por la edad. Yo voy a seguir el ejemplo de Fangio, que se retiró a tiempo.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Sí, ¡cómo no! La tuve en Rosario, cuando tenía 14 años de edad.

—¿Practicás algún deporte?

—Fútbol... ¿Cómo no voy a practicar fútbol si fundé el "Ante Garmaz Fútbol Club", que tiene un equipo integrado por los más famosos ex integrantes de equipos de primera división...?

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Lograr la presidencia de Boca Juniors.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde te irías y por qué?

—Me iría a conocer el sur argentino, sobre todo la zona del Lago Argentino porque todo el mundo me comenta que es bárbara. Además, sería lo único que me falta para conocer todo el país. Después sí podré hacer un paralelo con Europa y demostrar, sin dudas, que este país lo reúne todo y es mejor.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Representar a Argentina en el Congreso Sartorial Panamericano que se llevará a cabo en Ecuador hacia mediados de octubre.

—¿A qué modelos argentinos admirás más?

—Admiro a muchas y a muchos, y por eso no quiero hacer nombres... seguro me olvidaría de alguno y no quiero ser injusto con nadie. Pero repito, hay muchísimos de gran valía. La prueba está a la vista: una gran cantidad trabaja con éxito en Europa.

—¿Y extranjeros?

—Adriano Ermano, el Nº 1 italiano.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En terminar la Ciudad Deportiva de Boca Juniors.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Todo porque ejerce una poderosa atracción humana y geográfica.

NO ES TIEMPO DE DISCUTIR, SINO DE HACER

Astor Piazzolla no quiere polemizar. En vez de eso prefiere dedicarse a una tarea que considera realmente constructiva, como es la de componer y ejecutar para que la juventud latinoamericana tenga música acorde con la época en que vivimos. He aquí sus planes.

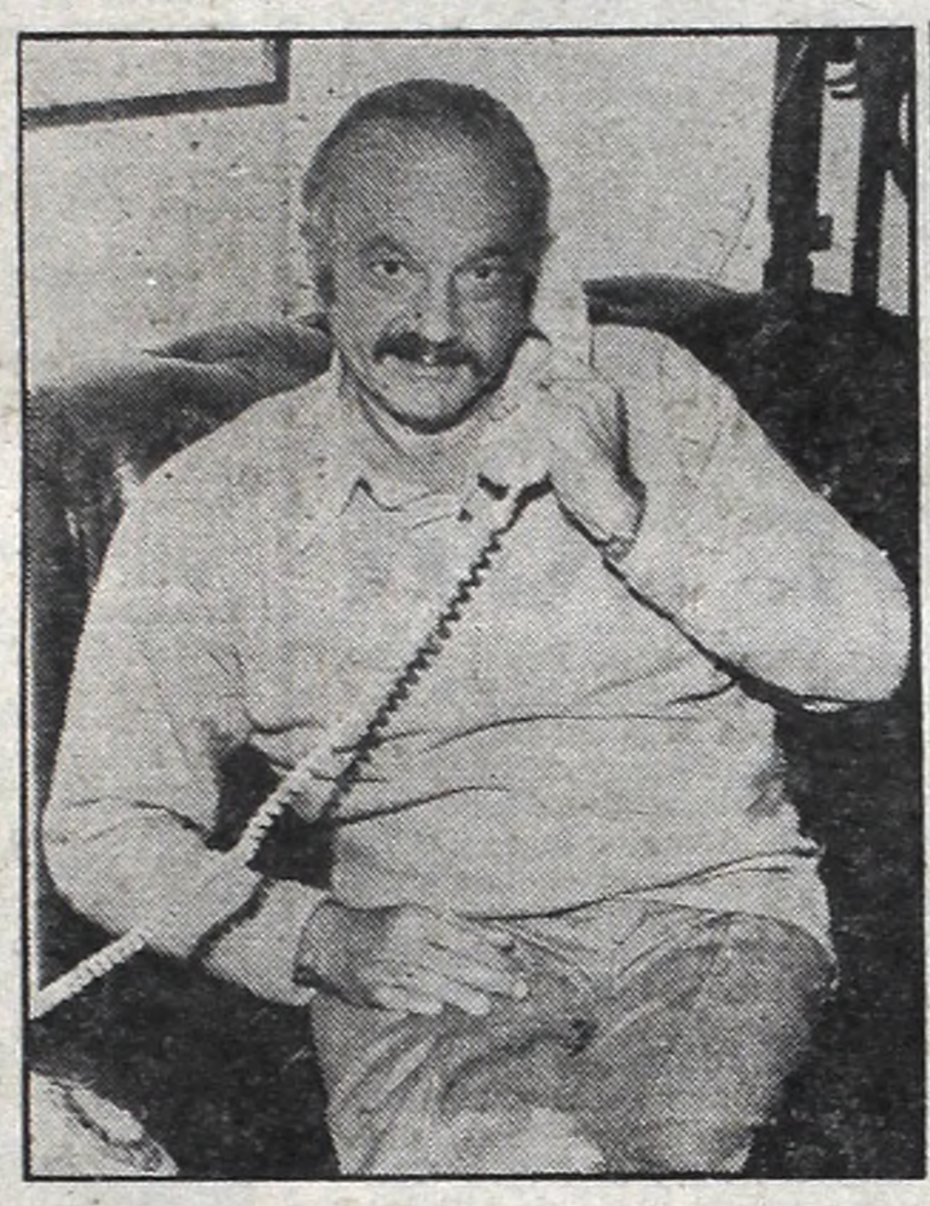
El martes pasado asistimos al recital que en el Teatro Municipal General San Martín ofreció Astor Piazzolla al frente de su quinteto compuesto además de él mismo en el bandoneón, por Antonio Agri, violín; Osvaldo Tarantino piano; Horacio Malvicino, guitarra y Kicho Díaz, bajo.

Se nos había encargado conversar con el polemizado compositor y, antes de hacerlo, quisimos empaparnos un poco de su música y del ambiente que rodea sus presentaciones.

Deseábamos tener una comprobación a lo que manifiesta respecto a la repercusión de lo que llama "la nueva música de Buenos Aires".

Ubicados en la sala, tratando de ser lo más objetivos posible, seguimos la función en medio de una entusiasta concurrencia, que demostró su adhesión al maestro con cerradas ovaciones, muchas veces aplaudiendo de pie y agregando numerosos "bravos". Eran, indudablemente, adictos incondicionales a la orientación musical marcada por Piazzolla, como líder de un movimiento para el que está ganando adeptos.

En lo que hace a las interpretaciones, no podemos encarar un juzgamiento especial, ya que debemos mantener la imparcialidad que nos impone la nota, en la que volcaremos las opiniones y los comentarios de su protagonista. Diremos solamente que, luego de un tiempo de no escucharlo, encontramos en Astor la apertura hacia un estilo que puede ubicarlo mejor en el plano popular. Para muchos tal vez no sea suficiente, pero entendemos que, ahora sí, las condiciones están dadas para que, poco a poco, llegue al gran público.



COMUNICACION. Lo que busca Piazzolla.



OPTIMISMO. Astor y Amelita Baltar tienen fe en la nueva música de Buenos Aires.

• Suceso en Brasil

Piazzolla acaba de regresar de Brasil, donde estuvo un mes dando conciertos en Porto Alegre, San Pablo, Santos, Río de Janeiro y Bahía. Quisimos saber la repercusión que la gira tuvo y, al preguntarle, nos respondió de esta manera:

Los periódicos argentinos no se dedicaron a publicar cómo nos fue. Prefirieron insistir en declaraciones que nada tuvieron que ver con las actuaciones artísticas. A mí me duele tener que hablar de esto, pero si nadie lo hace, debo decirlo yo mismo.

"El éxito que conseguimos en Brasil nunca lo tuvo ningún artista argentino, ni Sandro ni Palito Ortega. Tocamos, por ejemplo, para más de ocho mil estudiantes en la Universidad de San Pablo y la gente aplaudió de pie. Desde que debutamos, siempre actuamos en teatros llenos. Fueron veinticinco recitales a salas repletas. Nos asombró tanto cómo nos quieren, que comprendimos cuánta mentira hay cuando se dice que los pueblos argentino y brasileño están distanciados."

Intercalamos aquí una apreciación, sobre que en una reciente estada en Brasil pudimos comprobar que en las radios no se difunde en absoluto música nuestra. La acotación de Astor es terminante:

"La música argentina no les interesa porque no tiene alegría. Les interesa, sí, Piazzolla porque les llega a su sensibilidad. Yo hago un tipo de música que no lleva a la depresión que puede causar el tango. Esta es una música de euforia, de juventud. A pesar de mis cincuenta y dos años allí me siento un muchacho tocando. A todos esos chicos hay que hablarles en el idioma de hoy. Con todo lo que respeto y quiero al tango de antes, pienso que estoy en 1973, que el mundo es otro, Buenos Aires es otra y el mensaje que tenemos que dar, entonces, también es otro.

• Hacia Adelante

Sus opiniones lo ubicaron luego en un terreno mucho más profundo.

"Sociológicamente —explica— la caída de Perón significó también la caída del tango y la entrada de la música con preeminencia extranjera a invadir la Argentina. La vuelta le Perón tanguísticamente hablando, tiene el mismo efecto. Pero no se puede mirar para atrás. Por el contrario, el tango debe mirar hacia adelante, para el mismo lugar que apunta la juventud de nuestro país. Y eso es lo que me interesa a mí".

Deja así establecido, buscando la raíz social del problema que, como establece una premisa sentada como segura no se puede retornar al pasado. La búsqueda de nuevos rumbos es lógica y, en eso tiene razón, todo ello debe ser acorde con las tendencias de la juventud que, en definitiva, es receptora y al mismo tiempo juez de la obra de su tiempo.





TRABAJO. El músico no se da descanso. Ella lo alienta y apoya. Ambos volverán a Brasil para componer junto a grandes poetas.

• Intercambio

Algunos cables llegados durante la permanencia de Piazzolla en Brasil, hablaban de su deseo de quedarse allá. Inquirimos sobre la veracidad de esas versiones y contesta:

"No dejaré nunca definitivamente a Buenos Aires, pero dentro de poco volveré a Brasil, para quedarme unos meses. Tengo intención de componer allá junto a grandes artistas y poetas. Trabajaré junto con Jobin, Chico Buarque de Hollanda y otros. Porque allá está ocurriendo una cosa curiosa: El tango a la manera Piazzolla está invadiendo Brasil, porque los compositores de ese país están escribiendo en mi estilo. El caso de Ellis Regina, una de las más grandes cantantes de este momento, que su tema de mayor popularidad en este momento me llama Tabaré y está hecho completamente a mi manera.

"Ya ven cómo el mensaje de pueblo a pueblo está llegando. Lo que es difícil lograr política o deportivamente, se está consiguiendo con la música."

Nuestra investigación sigue así: ¿En cuanto a las letras, seguirán enfocadas dentro de la misma temática utilizada por Horacio Ferrer?

—No, serán mucho más simples y menos pasatistas. Quiero hacer un enfoque hacia adelante, es decir, una poesía internacional, que pueda ser entendida por un argentino y, al mismo tiempo, por un habitante de cualquier otro país. En cuanto a los poetas con quienes trabajaré serán varios. Vinicius de Moraes, Chico Buarque, y aquí con Mario Trejo, Ernesto Sábato y también pienso hacer una ópera con Cortázar. A mi humilde manera quiero juntar Latinoamérica, porque pienso que Argentina tiene que estar con sus países hermanos.

• Juventud

El tema lo apasiona. Hablar de la juventud tiene para Piazzolla el magnetismo que deriva de quien, según expresa, es la razón de ser de sus inquietudes.

Otro de los cables llegados de Brasil, pone en su boca manifestaciones respecto a que la juventud argentina vive influida por la música pop y el género beat.

—Exactamente —ratifica— son los músicos jóvenes los que se han dejado llevar por esas corrientes, pero la juventud capta lo que yo pretendo trasmitirle. Y en todos los países pasa lo mismo. Me sucedió en Chile, Venezuela y, con mayor fuerza aún, en este viaje que hice a Brasil. La diferencia con ese país es que allí los músicos se dedican más a su propia música y, lo que es más importante, cantan en portugués, su idioma.

Otra pregunta en busca de una nueva definición: ¿Percibe si la oposición que siempre se le hizo es mayor o menor?

"En lo que se refiere a los propios músicos —contesta— no tengo mayores problemas. Mi mayor contra la tengo en cierto sector del periodismo. Parecería que nos complaciéramos en ser antiargentinos. Nunca creemos en lo que puede hacer uno de los nuestros en el exterior. Fangio, Demiddi, Monzón y tantos otros tuvieron oposición y debieron luchar contra los descreídos. De la misma manera, algunos dudan de que Piazzolla pueda tener éxito en París, por ejemplo. Y entonces se dedican a destruir antes de comprobar la realidad de las cosas.

• Acotaciones

La charla hubiera podido seguir durante mucho rato, pero lo fundamental, lo que buscábamos como nota, ya estaba logrado. Baste para terminar un par de acotaciones que consideramos importantes. La primera se refiere a un error cometido por uno de los cables llegados del Brasil. Comentaba que, según Piazolla, había escrito una canción en homenaje a Milton Nascimento, un estudiante asesinado por la policía brasileña. En realidad quien lleva ese nombre y apellido es un joven autor al que Astor le dedicó un tema que tituló "Retrato de Milton", que estrenó en el recital que comentamos al comienzo.

Y la otra acotacion se refiere a la charla que con él mantuvo un alto funcionario del Ministerio de Cultura de la Unión Soviética, que llegó a Buenos Aires formando parte de una delegación. Le manifestó la admiración que sentía por su música, preguntándose si le interesaba actuar en Rusia. Ante la respuesta afirmativa le anticipó que eso podría ser posible el año próximo.

Será una nueva instancia para el músico argentino, que parece estar recibiendo más apoyo del extranjero que de su propio país.



"THE VIRGIN GODDES", importante eslabón en la carrera de Isabel Sarli.



CON Jorge Barreiro, en "Furia infernal".

DE DONDE SON LO QUE SON

El reciente estreno de **Furia infernal** (en copia completa) permite reveer ciertas constantes en el cine de Armando Bo e Isabel Sarli, una dupla realmente única dentro de la industria, por su forma de encarar la producción (son socios en la empresa S.I.F.A., creada por Armando a fines de la década del 40), por la cantidad inusitada de filmes que llevan realizados (24 títulos en 16 años), por la uniformidad de los argumentos y por el sentido de "clan" (casi siempre contratan al mismo equipo técnico, y los actores de reparto se repiten en cada película). Sí, casi se podría hablar de una mitología Bo-Sarli.

Salvo honrosas excepciones (Augusto Roa Bastos, Sergio Leonardo, Hugo Mac Dougall, Alfredo Ruanova y, recientemente, Dalmiro Sáenz), el argumento siempre lo escribe Armando, y tiene una línea única, con distintas variantes según los casos: Isabel personifica a una mujer voluptuosa (imposible que no tuviera esas características), acosada por hombres invariablemente perversos que solo quieren poseerla, no importa que sea prostituta (**La mujer de mi padre, Intimidades, La tentación deseada**), hechicera (**Embrujada, La diosa virgen**), striptease (**Furia infernal**) o empleada de un frigorífico (**Carne**). A veces (**Fuego, Desnuda en la arena**) es ella quien los provoca, pero eso no cambia fundamentalmente el asunto. Casi todos llevan implícito una denuncia de tipo social (la explotación de los pescadores en **Sabaleros**, de los obreros en **Carne**, de los peones patagónicos en **Furia**), otros apelan al misticismo religioso (**La tentación ...**)o, a los manejos políticos en la provincia (**La señora del intendente**). El humor asoma con suma frecuencia, pero casi nunca como tema principal. La homosexualidad siempre aparece ridiculizada (**Intendente, Carne, La mujer de mi padre**). Víctor Bo, que se sumó al clan a partir de **La tentación desnuda**, es el muchacho sano que quiere bien a la heroína.

Se sabe que el principal consumidor de los filmes de la pareja es el público latinoamericano y el de habla hispana de Estados Unidos. Por eso, el ambiente en que se desarrollan esas historias es casi siempre de tipo exótico: Paraguay (tres veces), Brasil (cinco), Punta del Este, Venezuela, México, las Cataratas del Iguazú, las islas del Delta, Panamá, San Pedro, Pergamino y últimamente, el sur argentino, proveen abundante material de ese tipo para el mejor logro de los fines perseguidos. Desde **Fuego** en adelante, la distribuidora Columbia Pictures se ocupa de difundir masivamente todas sus películas (ya lo había hecho en 1963, tomando **La leona**, pero luego Bo prefirió dar su material a Pel-Mex), y en 1973, esa compañía norteamericana dio un paso más al asumir la producción total (vía Bevil Films, una subsidiaria sudafricana de **The Virgin Goddes**, y ya tiene en carpeta otros dos títulos, a filmarse en Italia y en Japón el segundo. Pero ninguna de sus próximas realizaciones podrá superar jamás a **Carne**, quizás la más perfecta de las producciones de Bo-Sarli, su obra maestra indiscutida, la que lograba el humor a fuerza de absurdos. Allí, Isabel era una empleada de frigorífico, uno de cuyos obreros (Romualdo Quiroga, muy perverso) intenta violarla (en una cámara de frío, y sobre media res tirada en el piso); al no lograrlo, se complota con otros seis amigos para, previo pago, raptarla (en un camión con un cartel que dice "carne en tránsito") y, obviamente, violarla. Cuando ya lo hicieron seis de ellos, entra el séptimo (Juan Carlos Altavista), desabrochándose los pantalones, ante lo cual Isabel (cansada, deshecha, manoseada) no atina a decir otra cosa que "atrevido..., ¿qué pretende usted de mí?". La rescata Víctor Bo, que hacia el final debe pelear con Quiroga; éste le asesta una cuchillada en pleno estómago que mataría a cualquiera, pero Víctor, sangrante, lo desploma de un trompazo y diciendo: "No es nada..." (por la herida) se va abrazando a Isabel. Perfecto, genial: Armando Bo nunca logró superarse. **Carne** es una síntesis, un ejemplo redondo de su cine, extravagante, ingenuo, perfectible, pero, ante todo, honesto. Hace pocos días se estrenó **Furia infernal**, técnicamente mucho más armada que todas las anteriores; esperamos con impaciencia (**The Virgin Goddes**), para calibrar hasta qué punto mejores recursos materiales enriquecen (o no) el cine de Armando Bo, el **único** autor de filmes del cine argentino, mal que le pese a muchos.



ARMANDO, en Sudáfrica.



POSE habitual en sus filmes.

COCA & ARMANDO: 16 AÑOS; 24 FILMS

1957: El trueno entre las hojas, producción Film-Am (BA)-Asunción Films (Asunción); dirección, Armando Bo; libro, Augusto Roa Bastos. Con Armando Bo, Isabel Sarli, Ernesto Báez y Félix Rivero.

1958: Sabaleros, producción SIFA; dir., Armando Bo; libro, Augusto Roa Bastos y Armando Bo. Con Armando Bo, Isabel Sarli, Alba Mujica y Ernesto Báez.

1959: India, prod., SIFA; dir., Armando Bo; libro, Armando Bo y Sergio Leonardo. Con Isabel Sarli, Guillermo Murray, Pedro Laxalt y Mario Casado.

...Y el demonio creó a los hombres, prod. SIFA (BA)-Punta del Este Film (Punta del Este); libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Horacio Priani y Pablo Moret.

1960: Favela, prod., Producciones Emilio Spitz (BA)-Geralartis (Río de Janeiro); dir., Armando Bo; libro, Hugo Mac Dougall. Con Isabel Sarli, Jece Valadao. Ruth de Souza y Arnaldo Montel.

1961: La burrerita de Ypacaraí, prod. SIFA (BA)-Asunción Films (Asunción); libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Ernesto Báez y Carlos Gómez.

1962: Lujuria tropical, prod. SIFA (BA)-Tropical Films (Caracas); libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Mario Suárez y Pedro Laxalt.

1963: La leona, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, S. Gómez Cou y Adalberto Silva.

La diosa impura, prod. Cinematográfica Filmex Argentina (BA); Cinematográfica Filmex, S.A. (México, D.F.); dir., Armando Bo; libro, Alfredo Ruanova. Con Isabel Sarli, Julio Alemán, Víctor Junco y Armando Bo.

1964: La mujer del zapatero, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Pepe Arias, Pepita Muñoz y Fidel Pintos.

1965: Los días calientes, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Mario Passano, Ricardo Passano (h), Claude Marting y Elcira Olivera Garcés.

La tentación desnuda, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Víctor Bo y Juan José Míguez.

1966: La señora del intendente, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Pepe Arias, Víctor Bo y Pepita Muñoz.

1967: La mujer de mi padre, prod. SIFA; libro y dir. Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Víctor Bo y Mario Lozano.

1968: Carne, prod. SIFA, libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Juan Carlos Altavista, Romualdo Quiroga y Vicente Rubino.

Desnuda en la arena, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Eduardo Franjias, Fanny Navarro y Jorge Porcel.

Fuego, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Hu o Mujica, Roberto Airaldi y Alba Mujica.

1969: Embrujada, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Miguel Angel Olmos y Daniel de Alvarado. (Sin estrenar.)

Tentaçao nuda, prod. Productora e Distribuidora de Filmes Uranio y Empresa Estadual de Cinemas (Sao Paulo) y Cinemundi (Guanabara); dir., José Da Costa Cordeiro y Egydyo Eccio; libro, Cordeiro, Eccio y Armando Bo. Con Isabel Sarli, Egydyo Eccio, Armando Bo y Bentinho. (Sin estrenar.)

1970: Fiebre, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Santiago Gómez Cou, Juan José Miguez y C. Marting.

1971: Intimidades de una prostituta, prod. SIFA; dir., Armando Bo; libro, Dalmiro Sáenz. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Jorge Barreiro, Sabina Olmos, Fidel Pintos, Guillermo Battaglia y Horacio Bruno. (Sin estrenar.)

1972: Furia infernal, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Juan José Miguez, Víctor Bo, Jorge Barreiro, Mario Casado y Armando Bo.

1973: El sexo y el amor, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Jorge Barreiro, Ignacio Quirós y Mario Casado. (Sin estrenar.)

The Virgin Goddes, prod. Bevil Filmes (Johanesburgo); dir., Dirk de Villiers; libro, Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Joseph Adams —Armando Bo—, Ken Gampú, Yvonne Makhubela y Sandra Seene. (Sin estrenar.)





Cuarteto Para Un Seguro Suceso

El próximo jueves será estrenada en nuestra Capital la última película del cuarteto Luís Sandríni-Malvina Pastorino-Enrique y Mercedes Carreras "Hoy le toca a mí mujer". Se les sumó J. Porcel.



SEPARADOS. Malvina y Sandrini por un lado; Porcel y Mercedes por otro. Y Morán.



ASOMBRO. El éxito ya estuvo en la pieza teatral en Mardel y el interior. Ahora, en cine.

Cuando Abel Santa Cruz entregó los originales de su flamante pieza teatral "Hoy le toca a mi mujer", ni él, ni Enrique Carreras, ni el elenco por éste convocado para representarla en la temporada veraniega marplatense '73, imaginaban hasta qué punto se codearían con el éxito. La compañía encabezada por el sempiterno Luis Sandrini hizo un real suceso de taquilla, que luego se extendió a otras ciudades del interior como Bahía Blanca, Córdoba, Rosario y Mendoza, en petites giras de fin de semana.

• Al Cine

Ya desde el verano se insinuaba la posibilidad de trasladar a la pantalla grande esta comedia, la número "... y tantas" de Santa Cruz, un liviano hacedor de éxitos. El mismo Abel Santa Cruz adaptó su pieza original, incorporando los exteriores necesarios para "airear" un poco la trama, netamente teatral, y modificando las características de uno de los personajes, el llamado Ireneo (que en teatro hacía Carlos Vanoni) para adaptarlo a la personalidad más rotundamente cómica de Jorge Porcel.

Por supuesto, los planes para la versión cinematográfica siempre contemplaban la participación de Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras como puntales del reparto; también se mantuvo a Ricardo Morán (un dúctil comediante cuya carrera continúa en ascenso) y a Cristina Lemercier, que junto a los tres anteriores hicieron el éxito marplatense. Otros papeles, episódicos, se confiaron a Guido Gorgatti, Edith Boado y Roberta Casal (**"Sólo digo «naranja»"**, aclara resignada, la hermosa Roberta).



TAMBIEN EN CINE. Inseparables don Luis Sandrini y Malvina, con los Carreras.

Armado el elenco y convenida la distribución vía Argentina Sono Film, Carreras y su fiel asistente Orlando Zumpano convocaron al equipo técnico, integrado por nombres que invariablemente aparecen en todo filme del director argentino: Carlos Roig (jefe de producción), Antonio Merayo (fotografía), Alvaro Durañona y Vedia, (h.) (escenografía), Tito Ribero (música), Jorge Gárate (compaginación), Ricardo Brovelli y Mario Fezia (sonido), Enrique Filippelli (cámara), Roberto Maccari y "Bebe" Latour (ayudantes del camarógrafo), Ricardo "Fortachón" Cuevas (ayudante de dirección), Rodolfo Denevi (jefe de electricistas), Vicente Notari (maquillador), Roley (peinador), José Tasín (realizador de decorados), David Daich (jefe de pintura), Juan Carlos Bertola (microfonista), Roberto Carreras (ayudante de producción), Hans Ritter (fotógrafo de filmación), Enrique Castillo (utilero) y la modista Betty Rocino, la única mujer del equipo. Se filmó durante cuatro semanas en los estudios que Sono posee en Martínez, y se anticipa que la versión cinematográfica ahonda al costado humano del asunto (matrimonio mayor en vías de separación), al tiempo que se mantienen sus características de divertido entretenimiento.

• Carreras

Hoy le toma a mi mujer, es el largo metraje número 68 en la filmografía de Enrique Carreras, un record que ningún otro realizador argentino le puede igualar: ni Luis César Amadori ni Manuel Romero (tan infatigables como él) llegaron a tal cantidad de títulos. Señalado como "el director de los grandes éxitos" (un mote que, en su tiempo, también se le adjudicaba a Amadori), Carreras inició su ídem a fines de la década del 40, nada menos que como jefe de publicidad de S.I.F.A., la productora de Armando Bó. En 1949, con sus hermanos Luis y Nicolás, funda la empresa General Belgrano, que comienza produciendo filmes dirigidos por otros realizadores (Carlos Torres Ríos, Mario Lugones) hasta que Enrique "toma la batuta" y se encarga él mismo de dirigir: debuta correalizando con Juan Sires, **El mucamo de la niña** (1951) y **Las zapatillas coloradas** (1953).

Su primera obra como "solista" es **La mano que aprieta** (1952), y a partir de él se sucedieron títulos en cantidad literalmente industrial, llegando a dirigir hasta cinco filmes anuales, una verdadera maratón. El predominio de la comedia reidera y, dentro de ésta, la sátira a los clásicos (**Los tres mosquiteros, Romeo y Julieta, El fantasma de la Opereta**), fue casi absorbente: pocas veces encaró temas de corte dramático (**Siete gritos en el mar, Pecadora, Angustias de un secreto** y, entre otras, su famosa triología sobre formas de la corrupción en Argentina integrada por **Los viciosos, Los evadidos y Los hipócritas**). Conocedor del halago del público, y también de algunos premios, Enrique Carreras continúa, últimamente con más pausas que antaño, su camino sembrado de éxitos. Todos sus filmes más recientes lo fueron: **El veraneo de los Campanelli y La sonrisa de mamá** (1971); **El picnic de los Campanelli, Había una vez un circo, Los padrinos y Me gusta esa chica** (1972).

No hay dudas respecto a que **Hoy le toca a mi mujer** (su único título en lo que va del año) también será un suceso comercial.



¿CUANDO NO? J. Porcel, comiendo. C. Lemercier, mirando.



AHORA LA BEBIDA. Se sirven Luis Sandrini y Jorge Porcel, en vuelo.

LA NOCHE



LABOR COMICA: Juan C. Altavista, el "Minguito" de la TV.

Se la extrañaba y llegó. Con cierto atraso pero se hizo. El lunes pasado la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina, APTRA, otorgó en una gran fiesta, en la gran velada de la TV argentina, los premios "Martín Fierro" correspondientes al año 1972. Aquí todos los detalles de la reunión, antes, durante y después, en tres páginas. Además, la historia en nombres..

Ochocientas cincuenta person[...] ochenta y dos mesas a las que [...] mozos. El menú se fijó en cóctel [...] llo deshuesado al champignon [...] gumbres, papas noisette, torta hela[...]

* * *

De las 82 mesas, 8 (las 6, 20, 47, [...]) correspondieron a Canal 7 que, a par[...] menzó a televisar en directo la a[...] luego registrar todo cuanto aconte[...] trega. El director de la emisora, [...] có en la mesa Nº 32. Otras ocho [...] 72 y 77) fueron para los socios de [...] rrespondieron a Radio Continental [...] más a Radio del Plata (48, 49, 54[...]). Ra[...] por su parte, ocupó tres mesas (2[...], 33).

* * *

"Todo lo que me pasó me lo [...] el profesor Alex Piller en Canal [...] Jouvet hacía referencia a la rupt[...] días antes de casarse. Al día sig[...] al mismo profesor Piller, quien [...] veo no lo creo... es cosa de bruj[...]

* * *

Uno de los pocos que no asce[...] cibir el premio de APTRA fue L[...] después de trece años (en 1959 f[...] velación) recibió el premio al me[...] nalmente, llegó casi cuando no [...]

(Co[...] en[...]

NOMBRE POR NOMBRE, AÑO POR AÑO



Trenti

TEMPORADA 1959

MEJOR LIBRETO: Horacio Meyrialle; MEJOR ACTOR: Pedro López Lagar; MEJOR ACTRIZ: Myriam de Urquijo; LA REVELACION DEL AÑO: Luis Medina Castro; ACTOR COMICO: Dringue Farías; ACTRIZ COMICA: Olinda Bozán; MEJOR MICROPROGRAMA: Mariano Perla; MEJOR ESCENOGRAFO: Mario Vanarelli; DIRECCION ESCENICA: Narciso Ibáñez Menta; DIRECCION DE CAMARAS: Martín Clutet; MEJOR TELETEATRO: "Historia de jóvenes"; PROGRAMA MUSICAL: "El show de Miguel Amador"; AVISO COMERCIAL: Pindapoy (con los canarios); PROGRAMA PERIODISTICO: "Sala de periodistas"; PROGRAMA DE EXTERIORES: "Club de Hombres"; PRODUCCION COMERCIAL: "El show de Nat King Cole"; MEJOR PRODUCCION ARTISTICA: "Ciclo de Arthur Miller; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS: "Cabalgata de los 100.000 pesos"; MEJOR LOCUTOR: Adolfo Salinas; MEJOR LOCUTORA: Nelly Trenti; MEJOR ANIMADOR: Orlando Marconi

TEMPORADA 1960:

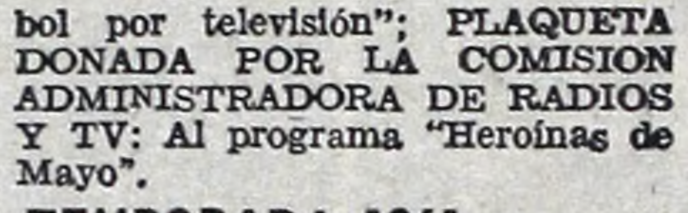


Miranda

TELETEATROS: a) Unitarios: "La casa del Teatro"; b) Episódicos: "Cualquiera de nosotros"; LIBRETISTA: a) Unitario: Horacio Meyrialle; b) Episodios: Norberto Aroldi; c) Cómico: Carlos Carlino; INTERPRETES: a) Actriz dramática: Luisa Vehil; b) De comedias: Irma Córdoba); c) Cómica: Nelly Beltrán; d) De reparto: Blanca del Prado; e) Actor dramático: Alfredo Alcón; f) Actor de Comedias: Osvaldo Miranda; g) Actor cómico: Tato Bores; h) Actor de reparto: Pedro Buchardo. SHOW: a) Musical: "El de Pinocho"; b) Labor femenina: Dorita Burgos; c) Labor musical: Juan Carlos Mareco. ANIMADORES: Carlos Ginés; LOCUTORES: Jorge Fontana; ESCENOGRAFIA: Mario Vanarelli; PROGRAMA DE ARTE NATIVO: Arte Nativo; "Sábados Criollos"; PROGRAMA INFANTIL: "Buenos días, Pinky"; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS: "Un... dos... Nescafé"; PROGRAMA HOGAREÑO: "Buenas tardes, mucho gusto"; PROGRAMA PERIODISTICO: "Libro de actas"; PROGRAMA DE MODAS: "Modas en TV"; DIRECTORES: a) De cámaras: Edgardo Borda; b) Integrales: David Stivel; c) Escena: Narciso Ibáñez Menta; REVELACION DEL AÑO: a) Femenina: Beatriz Día Quiroga; b) Masculina: Osvaldo Pacheco: MICROPROGRAMA: "De padres a hijos" (Florencio Escardó); AVISOS: a) Filmados: "Avanta"; b) "En vivo": Trineo; PRODUCCION: a) Comercial: "Casa del teatro"; b) Artísticas: "Casa del teatro"; c) Filmada: "Disneylandia"; NOTA DE PRENSA FILMADA: "Olimpíadas de Roma"; PROGRAMA DIDACTICO o CULTURAL: Fulton Sheen: TRANSMISION DE EXTERIORES: "Fútbol por televisión"; **PLAQUETA DONADA POR LA COMISION ADMINISTRADORA DE RADIOS Y TV: Al programa "Heroínas de Mayo".**



Ginés



TEMPORADA 1961



M. de la Vega

TELETEATRO: "Yo soy usted" (autor Andrés Lizarraga); AUTOR DRAMATICO: Marco Denevi (por "Ceremonias Secretas"); AUTOR DE COMEDIA: Rodolfo M. Taboada; AUTOR COMICO: Carlos Warnes (por "Tato siempre en domingo"); ACTRIZ DRAMATICA: Milagros de la Vega (por Ceremonias Secretas); ACTRIZ DE COMEDIA: Beatriz Bonnet ACTRIZ COMICA: Nelly Beltrán; ACTRIZ DE REPARTO: Nora Cullen; ACTOR DRAMATICO: Luis Medina Castro; ACTOR DE COMEDIAS: Manuel de Sabatini; ACTOR COMICO: Juan Verdaguer ACTOR DE REPARTO: Rodolfo Salerno; REVELACION FEMENINA: Susana Rinaldi; REVELACION MASCULINA: Emilio Comte; MEJOR SHOWMAN: Antonio Prieto; MEJOR LOCUTORA: Edith Boado LOCUTOR: Juan Carlos Rousselot; ANIMADORA: Nelly Prince; ANIMADOR: Juan Carlos Torry; PROGRAMA FOLKLORICO: "Guitarreada"; PROGRAMA DE TANGOS: "Mi Buenos Aires Querido"; PERIODISTICO: "Apuntes"; DE ENTRETENIMIENTOS: "La campana de Cristal" CULTURAL O DIDACTICO: "¿Cuál es su duda?"; DIRECTOR DE CAMARAS: Juan Carlos García Acha; DE ESCENA: Narciso Ibáñez Menta; PRODUCCION ARTISTICA: "La hora de Fate"; MEJOR ESCENOGRAFO: Federico Padilla; MAQUILLADOR: César de Combi; INFANTIL: "El Capitán Piluso" MUSICA CLASICA: Conciertos de Mozarteum.



Prieto

TEMPORADA 1962

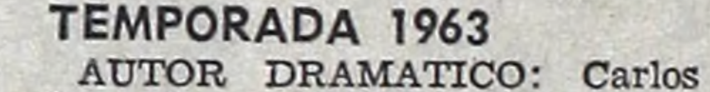
TELETEATRO UNITARIO: "Los otros"; TELETEATRO EPISODICO: "La Familia Falcón"; AUTORES: Dramático: Carlos Gorostiza; Comedia: Gius; Humorístico: Carlos Warnes; ACTRIZ DRAMATICA: Eva Dongé; ACTRIZ DE COMEDIA: Beatriz Bonnet ACTRIZ COMICA: Leonor Rinaldi; ACTRIZ DE REPARTO: Lidia Lamaison; ACTOR DRAMATICO: Alberto Argibay; ACTOR DE COMEDIAS: José Cibrián; ACTOR COMICO: Tato Bores; ACTOR DE REPARTO: Pepe Soriano; REVELACION DEL AÑO FEMENINA: Selva Alemán MASCULINO: Atilio Marinelli; GENERO MUSICAL: El mejor espectáculo: 'Show de Antonio Prieto; LABOR FEMENINA. Ginamaría Hidalgo; LABOR MASCULINA: Roberto Yanés; LOCUTOR: Jorge Fontana; ANIMADORA: Maricarmen; ANIMADOR: Héctor Coire; PROGRAMA FOLKLORICO:: "La Pulpería de Mandinga" PROGRAMA DE TANGO: "Yo te canto Buenos Aires"; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA: "El mundo de **la Música"; PROGRAMA INFANTIL: "La Calesita de Tatín"; PERIODISTICO: "Apelación Pública"; PROGRAMA FEMENINO: "Buenas tardes, mucho gusto"; ENTRETENIMIENTO: "La campana de Cristal"; CULTURAL O DIDACTICO: "Enciclopedia en TV" MEJOR PROGRAMA EXTRANJERO: Ben Casey; DIRECCION DE CAMARA: Luis Weintraub; DIRECCION DE ESCENA: Pedro Escudero: DIRECCION INTEGRAL: David Stivel; TELENOTICIERO: Canal 7; ESCENNOGRAFIA: Mario Vanarelli; COREOGRAFIA: María Magdalena; ILUMINACION ARTISTICA: "Obras maestras del terror; MEJOR AVISO: "Lanas San Andrés".**



Donge



Cibrián



TEMPORADA 1963





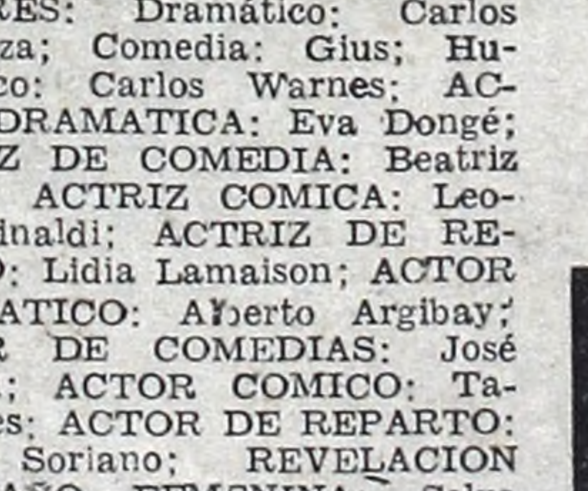
Bonnet

AUTOR DRAMATICO: Carlos Gorostiza; AUTOR HUMORISTICO: Gius; ACTOR DRAMATICO: Alfredo Alcón; ACTOR HUMORISTICO (comedia): Pepe Biondi; ACTRIZ DRAMATICA: Lidia Lamaison; ACTRIZ HUMORISTICA (Comedia): Beatriz Bonnet; ACTOR DE REPARTO: Beto Gianola; ACTRIZ DE REPARTO: Blanca del Prado; TELETREATRO: Teatro como en el teatro; ESPECTACULO MUSICAL: Jueves de CAP; PROGRAMA MUSICAL NACIONAL: Yo te canto Buenos Aires; NUMERO MUSICAL: Aníbal Troilo; PROGRAMA INFANTIL: El saber de los niños; PROGRAMA PERIODISTICO: El Repórter Esso; PROGRAMA FEMENINO: Buenas tardes, mucho gusto; PROGRAMA CULTURAL O DIDACTICO: Telescuela Técnica Argentina: DIRECTOR INTEGRAL DE TV: David Stivel; ESCENOGRAFIA: Mario Vanarelli; COREOGRAFA: Beatriz Ferrari; LOCUTOR: Jorge Fontana; ANIMADOR: Guillermo Cervantes Luro; PRODUCCION ARTISTICA: Jueves de CAP; ILUMINADOR: Eusebio Vergara; PRODUCCION PUBLICITARIA: "Hacéme mimo..."; PLAQUETA AL MEJOR PROGRAMA EXTRANJERO: Los Defensores.



C. Luro





TEMPORADA 1964

ACTOR DE COMEDIA: Raúl Rossi; TRABAJO COMICO: Tono Andreu; ACTOR DE REPARTO: José María Langlais; LIBRETOS DE TELETEATROS EN SERIE: Nené Cascallar; LIBRETO HUMORISTICO: Los Lobizones (Telecataplum); SHOW MUSICAL: Casino Philips; REVELACION ARTISTICA 1964: Zulma Faiad; EL MEJOR AVISO: Bieckert; ANIMADOR-LOCUTOR: Jorge Fontana; MEJOR PROGRAMA FOLKLORICO: La Misa Criolla; MEJOR PROGRAMA DE MUSICA CIUDADANA: así canta Buenos Aires; PROGRAMAS REFERENTES A CONCIERTOS SOLISTAS Y MUSICA CLASICA: Concierto de los domingos (11); PROGRAMA INFANTIL: Juegue con nosotros



Zulma



M. R. Gallo



Pipo



Cipe



Aznavour

DE LA TELEVISION

...on distribuidas en ochenta y nueve ...arones, medio po... ...a, selección de le... ...afé.

...69, 79 y 80) corres... las 17 horas, co... en la cocina para la cena-show-en... ...o Rosales, se ubi... (4, 5, 9, 10, 70, 71, ... Otras cuatro co... ...5, 30 y 31) y otras ... Radio Rivadavia, ...33).

...tó hace un tiempo ...orprendida Mónica ... su noviazgo tres ...se lo comentamos ...pondió: "Si no lo ...s un brujo).

... estrado para re... ...dina Castro, quien ...ardonado como re... ...tor 1972. Pero, fi... ...a nadie...

(... en la página 10).



MEJOR DIRECTOR: Nicolás del Boca con su hija, Andreíta.

LO MEJOR DE 1972

Teatro Televisado: Platea 7; **Teleteatro:** "Las dos"; **Actriz:** Olga Zubarry; **Actor:** Luis Medina Castro; **Actriz de Reparto:** Perla Santalla; **Actor de Reparto:** Oscar Ferrigno; **Labor Cómica:** Juan Carlos Altavista; **Programa Musical Argentino:** "La emoción de Buenos Aires"; **Labor Femenina más destacada en Show:** Estela Raval; **Labor Masculina más destacada en Show:** Atahualpa Yupanqui; **Programa Educativo Cultural:** Territorio de los escritores; **Programa Humorístico:** "Polémica en el bar"; **Programa Infantil:** El circo de Carlos Balá; **Noticiero:** "Teleonce informa"; **Periodista de Televisión** (instituido por primera vez): Américo Barrios; **Mejor Director:** Nicolás del Boca; **Programa Deportivo:** Deport TV; **Autor:** J. C. Gené; **Animador:** Andrés Percivale



"LA CHONA". Haydée Padilla, su emoción y A. Scalise, del 11.

¿AQUI ESTAN LOS "MARTIN FIERRO"

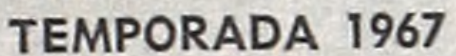
...TENIMIENTOS: Dar... (9); PERIODISTI... ...; PRENSA FILMA... ...rter Esso; PROGRA... ...EÑO: Panorama ho... ... MEJOR ESCENO... ...Faldentey, por Noches ...; MEJOR PRODUC... ...ADA EN EL EXTE... ...show de Dick Van ...OR ACTUACION EN ... D'Arienzo; DIREC... PROGRAMA: David ...ETEATRO EN SE... ...or tiene cara de mu... ...LETEATRO UNITA... ... (13); ACTRIZ DRA... ...María Rosa Gallo; ...COMEDIA: Beatriz ...TOR DRAMATICO: ...ón.

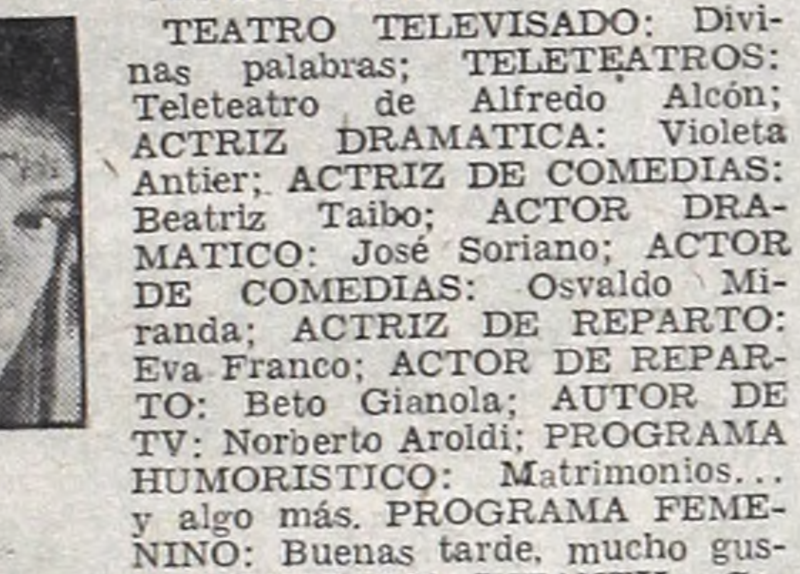
...ADA 1965

...TRO EN SERIE: Can... ...LETEATRO UNITA... de Teatro Universal; ...INCIPAL: María Rosa ...OR PRINCIPAL: Mi... ... ACTRIZ DE REPAR... ...incovsky; ACTOR DE ... Pepe Soriano; AU... ...s Warnes; PROGRA... ...RISTICO: Tato siem... ...ngo; PROGRAMA FE... ...anorama hogareño; ...A INFANTIL: Cuen... ...ta acabar; PROGRA... ...USICA CIUDADANA: ...e SADAIC; PROGRA... ...ORICO: Todo es nue... Casino Philips; PRO... ... MUSICA CLASICA: ...ndes conciertos; PRO... ...UCATIVO: Telescuela ...gentina; PROGRAMA ...ICO: La gente; NO... ...El Reporter Esso; ANI... ...O LOCUTOR: Nicolás ...DIRECTOR DE TV: ...inia Avellaneda; RE... ...EL AÑO 1965: Eddie ... ACTUACION FEME... ...SHOW: Donna Carrol; ...N MASCULINA EN ...íbal Troilo; AVISO: ...as; ESCENOGRAFIA: ...TELEVISORA DE MA... ...TE CULTURAL: Te...

...ADA 1966

... TELEVISADO: Gran ...ersal; TELETEATRO: ...x; ACTRIZ PRINCI... ...a Aleandro; ACTOR ...: Alfredo Alcón; AC... ...EPARTO: María Rosa ...OR DE REPARTO: ... Altavista; AUTOR DE ...o Aroldi; PROGRAMA ...ICO: Operación Ja Ja; ...A FEMENINO: Buenas ...ho gusto. PROGRAMA ... Jardilín; PROGRA... ...A POPULAR: Argenti... ...sí; SHOW MUSICAL: ...rnavour; PROGRAMA ... CLASICA: Concierto ...ingos; PROGRAMA DI... ... Y/O CULTURAL: ...gunta; PROGRAMA PE... ...CO Y/O NOTICIERO: ...o; ANIMADOR: Jorge ...; DIRECTOR DE TV: ...Guerrero; REVELACION





Alcón



Antier



Olmedo

ARTISTICA: Federico Luppi; **MENCIONES ESPECIALES:** ACTUACION FEMENINA EN SHOW: Ginamaría Hidalgo; ACTUACION MASCULINA EN SHOW: Dringue Farías; AVISO COMERCIAL: Canada Dry; CANAL CON MAYORES APORTES CULTURALES: El 11. ILUMINACION: Ciclo Alfredo Alcón; DIRECCION MUSICAL: Horacio Malvicino ESCENOGRAFIA: F. Padilla; PROGRAMA EXTRANJERO: Studio Uno.

TEMPORADA 1967

TEATRO TELEVISADO: Divinas palabras; TELETEATROS: Teleteatro de Alfredo Alcón; ACTRIZ DRAMATICA: Violeta Antier; ACTRIZ DE COMEDIAS: Beatriz Taibo; ACTOR DRAMATICO: José Soriano; ACTOR DE COMEDIAS: Osvaldo Miranda; ACTRIZ DE REPARTO: Eva Franco; ACTOR DE REPARTO: Beto Gianola; AUTOR DE TV: Norberto Aroldi; PROGRAMA HUMORISTICO: Matrimonios... y algo más. PROGRAMA FEMENINO: Buenas tarde, mucho gusto. PROGRAMA INFANTIL: Capitán Piluso; PROGRAMA MUSICA POPULAR ARGENTINA: Argentina canta así; SHOW MUSICAL: Casino; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA: Margot Fontain-Rudolf Nureyev; PROGRAMA EDUCATIVO: ODOL pregunta. PROGRAMA PERIODISTICO: Noticiero 13; ANIMADOR: Nicolás Mancera. DIRECTOR DE TV: Martín Clutet; REVELACION ARTISTICA: Osvaldo Piro y su grupo musical; ACTUACION MASCULINA EN SHOW: Palito Ortega; AVISO PUBLICITARIO: Piccardo (Tomá Cacho); DIRECTOR MUSICAL: Santos Lipesker. ESCENOGRAFICA: Caldentey; PROGRAMA DEPORTIVO: Noticiero Deportivo 13; PROGRAMA EXTRANJERO: Historias para no dormir; CANAL CON MAYOR APORTE CULTURAL: El 11.

TEMPORADA 1968

TEATRO TELEVISADO: Idolos de entrecasa; TEATRO UNITARIO: Vidas en crisis; TELETEATRO EPISODICO: Me llamo Julián te quiero; ACTRIZ DRAMATICA: Norma Aleandro; ACTOR DRAMATICO: Alfredo Alcón; ACTOR DE COMEDIAS: Ernesto Bianco; ACTRIZ DE REPARTO: Milagros de la Vega; ACTOR DE REPARTO: Juan Carlos Gené; LABOR COMICA: Alberto Olmedo; AUTOR de TV: Fantomas; ACTUACION FEMENINA EN SHOW: María Elena Walsh; ACTUACION MASCULINA EN SHOW: Roberto Goveneche; PROGRAMA HUMORISTICO: Operación Ja Ja; PROGRAMA INFANSHOW: Roberto Goyeneche; PROGRAMA MUSICA POPULAR: 7 notas para el tango; MEJOR AVISO: Sabor a Buenos Aires (Peñaflor); MEJOR ANIMADOR: Nicolás Mancera; DIRECTOR DE TV: Edgardo Borda; REVELACION: Topo Gigio; PROGRAMA MUSICA CLASICA: Buenos Aires. Hoy; PROGRAMA EDUCATIVO ODOL Pregunta; PRO-



Topo





Aleandro







Fidel

Vaner

GRAMA ENTRETENIMIENTOS: La campana de cristal; PROGRAMA PERIODISTICO: 7 y ½; NOTICIERO: Reporter Esso. **PLAQUETAS:** DIRECTOR MUSICAL: Santos Lipesker; PROGRAMA DEPORTIVO: Noticiero Deportivo 13; COREOGRAFIA: María Magdalena; ESCENOGRAFIA: Caldentey; FILMADO EN EL EXTERIOR: Ciclo de RAI.

TEMPORADA 1969

TEATRO TELEVISADO: Teatro Universal; TELETEATRO UNITARIO: Cosa Juzgada; TELETEATRO EPISODICO: Ciclo de Narciso Ibáñez Menta; ACTRIZ DRAMATICA: Norma Aleandro; ACTOR DRAMATICO: Federico Luppi; ACTRIZ DE COMEDIAS: Marilina Ross; ACTOR DE COMEDIAS: Guillermo Bredeston; ACTRIZ DE REPARTO: Menchu Quesada; ACTOR DE REPARTO: Adolfo Linvel: LABOR COMICA: Fidel Pintos; MEJOR AUTOR: Juan Carlos Gené; MEJOR SHOW: Casino; ACTUACION MASCULINA EN SHOW: Sandro; PROGRAMA HUMORISTICO: Los Campanelli; PROGRAMA FEMENINO: Cita con las estrellas; PROGRAMA INFANTIL: Jardilín; MUSICA POPULAR ARGENTINA: 7 notas para el tango; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA: Ciclo de grandes conciertos; PROGRAMA EDUCATIVO: ODOL pregunta; NOTICIERO: 13; PROGRAMA PERIODISTICO: El abogado del Diablo; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS: Juicio del gato; AVISO COMERCIAL: Cámara Argentina de Anunciantes; MEJOR ANIMADOR: Juan Carlos Mareco; MEJOR DIRECTOR DE TV: David Stivel; REVELACION: Susana Giménez. **MENCIONES ESPECIALES:** DIRECCION MUSICAL: Horacio Malvicino: PROGRAMA DEPORTIVO: Cabalgata deportiva Gillette; COREOGRAFIA: Eber Lobato; ESCENOGRAFIA: Antón; PROGRAMA FILMADO EN EL EXTERIOR: Reino salvaje; CANAL CON MAYORES REALIZACIONES CULTURALES: El 11.

TEMPORADA 1970

TELETEATRO TELEVISADO: Ciclo de teatro argentino; TELETEATRO UNITARIO: Alta comedia; TELETEATRO EPISODICO: Las grandes novelas; ACTRIZ DRAMATICA: Thelma Biral; ACTOR DRAMATICO: Luis Brandoni; ACTRIZ DE COMEDIAS: Haydée Padilla; ACTOR DE COMEDIAS: Javier Portales; ACTRIZ DE REPARTO: María Vaner; ACTOR DE REPARTO: Héctor Alterio; MEJOR LABOR COMICA: Jorge Porcel; MEJOR SHOW: Casino; MEJOR ACTUACION FEMENINA EN SHOW: Mercedes Sosa; MEJOR ACTUACION MASCULINA EN SHOW: Palito Ortega; MEJOR ACTUACION ARTISTA EXTRANJERO: Héctor Cabrera; PROGRAMA HUMORISTICO: La Tuerca; PROGRAMA FEMENINO: Charlando de todo con Tita; MUSICA POPULAR ARGENTINA: Del Pueblo; PROGRAMA EDUCATIVO: Justa del saber; MEJOR



Urtizberea



Biral



Cortez

NOTICIERO: Teleonce; PROGRAMA PERIODISTICO DE OPINION: El abogado del diablo; PERIODISTICO DE INTERES GENERAL: Matinée; CONDUCTOR DE PROGRAMA PERIODISTICO: R. Urtizberea; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS: Los doce del signo; PROGRAMA ESPECIAL: Festival Bs. Aires de la Canción; MEJOR ANIMADOR: Héctor Larrea; MEJOR AVISO FILMADO: A la hora de matar; AVISO SERIADO: Mejor un Cinzano; AVISO CON DIBUJOS ANIMADOS: ...mo; MEJOR DIRECTOR DE TV: David Stivel; REVELACION: Alejandra Da Passano; PROGRAMA INFANTIL: El zapato roto; MEJOR AUTOR: Dragun; MEJOR REPORTERO EN PROGRAMA PERIODISTICO: Sergio Villarroel; **MENCIONES ESPECIALES:** MEJOR DIRECTOR MUSICAL: Santos Lipesker; PROGRAMA DE MUSICA SERIA: Conciertos de la Wagneriana; MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO: Depor TV; MEJOR ESCENOGRAFIA: Mario Vasta; MEJOR CICLO DEL EXTERIOR: México 70; POR CONTRIBUCION CULTURAL: Canal 11; MEJOR COREOGRAFIA: Olga Francés.

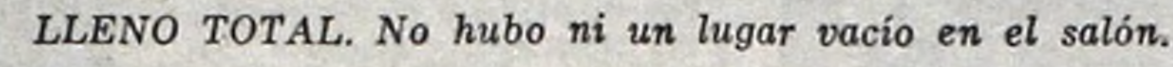
TEMPORADA 1971

TEATRO TELEVISADO: Ciclo de teatro argentino; TELETEATRO: Las grandes novelas; ACTRIZ DRAMATICA: Thelma Biral; ACTOR DRAMATICO: Pepe Soriano; ACTOR DE REPARTO: Marcos Zucker; ACTRIZ DE REPARTO: Zulema Speranza; ACTRIZ DE COMEDIAS: Beatriz Bonnet; ACTOR DE COMEDIAS: Osvaldo Pacheco; LABOR COMICA: Juan Carlos Altavista; PROGRAMA MUSICAL: Los mejores; PROGRAMA MUSICA ARGENTINA: Del pueblo; ACTUACION FEMENINA EN SHOW: Ginamaría Hidalgo; ACTUACION MASCULINA EN SHOW: Alberto Cortez; ARTISTA EXTRANJERO: Rudolf Nureyev; PROGRAMA HUMORISTICO: Los Campanelli; PROGRAMA INFANTIL: Gaby, Fofó y Miliky; NOTICIERO: Teleonce informa; PROGRAMA PERIODISTICO DE OPINION O DEBATE: Temas que queman; PROGRAMA PERIODISTICO DE INTERES GENERAL: En vivo y en directo; CONDUCTOR PERIODISTICO DE OPINION: Félix Luna; CONDUCTOR PERIODISTICO DE INTERES GENERAL: Nicolás Mancera; PROGRAMA ESPECIAL: El mundo maravilloso de Nélida Lobato; AUTOR DE TV: Juan Carlos Gené; DIRECTOR DE TV: Francisco Guerrero; AVISO: Asti Cinzano; AVISO SERIADO: Peñaflor; PROGRAMA DEPORTIVO: Deport TV; CANAL CON MAYORES REALIZACIONES CULTURALES: Canal 7; MARTIN FIERRO ESPECIAL A: Rudolph Nureyev, Norma Fontenla y el cuerpo de baile del Teatro Colón. Cine sin cortes. REVELACION: Andrea del Boca. PROGRAMA EDUCATIVO: Cursos universitarios.

Hurtaron la Estatuilla de Juan C. Mareco

AQUI ESTA. Mareco y el "Martín Fierro" que desapareció.





LLENO TOTAL. No hubo ni un lugar vacío en el salón.



OGLIETTI. Y Ferradás.



DUO. Liliana y C. Fontana.



SOFOVICH BROS. "Fierro" y despedida.

SONRISAS. En Juan C. Rousselot, Roberto Rosales y Osvaldo Papaleo.



SANTALLA. De reparto.

CLUR. "Teleonce informa".

(Viene de la página 9)

Los canales privados tuvieron las siguientes mesas con sus respectvas autoridades: Canal 13 la 37; Canal 11 la 46; Canal 7 de Neuquén la 41; Canal 6 de San Rafael, Mendoza, la 61; Canal 8 de San Juan la 66; Canal 10 de Mar del Plata la 68, y otros canales del interior la mesa 44. Las mesas 36, 39, 40, 42, 43 y 45 fueron dadas a dirigentes políticos, gremiales, autoridades de SADAIC, ATA, Secretaría de Prensa, Argentores y Autores.

* * *

Intimidades: un electricista y un sonidista estuvieron desde las 10 de la mañana hasta el final de la fiesta. El aire acondicionado se puso en funcionamiento a partir de las 19 horas. En cuanto al personal de seguridad, estuvo así distribuido: una persona a la entrada del hotel desde las 19; una persona en el Foyer junto a la entrada de L. Alem desde las 22 hasta el final y una persona junto a las entradas de servicio por la noche. La facturación fue de 7.300 pesos más el 12 por ciento por persona; de la bebida no se cobró el descorche.

* * *

La nota desagradable de la noche fue el robo de la estatuilla a Juan Carlos Mareco. Estaba ubicado en la mesa Nº 46, junto a las autoridades de Canal 11. Cuando su esposa, Leonor Ferrara, preguntó por el Martín Fierro, Juan Carlos y sus acompañantes pensaron que era un chiste, pero fue verdad... El trofeo le había desaparecido.

* * *

Jorgelina Aranda llevó uno de los modelos más llamativos de la noche. No solo llamó la atención por su belleza física, sino que también por sus ropas. En un momento dado, en medio de la entrega, debió cruzar presurosa el salón con rumbo desconocido (Sic).

* * *

Pocos días antes de su casamiento, Hugo Sofovich compartió la mesa junto a su novia, Celia y a su mamá, señora Regina, su hermano Gerardo y un grupo de amigos. Fue casi una despedida de soltero... (Felicidades).

* * *

Haydée Padilla, "La Chona", estaba —como no podía ser menos— ubicada junto a su esposo, el "Hétor" (Sergio de Cecco) a quien le dedicó su Martín Fierro por labor radial. Haydée poco antes de subir al escenario se pintó los labios con un rouge prestado por Gladys Mancini y después el color se perdió entre tantos abrazos y besos de felicitación.

* * *

Con carita de sueño y sin saber dónde ubicarse, o desconociendo dónde la llevaban, estaba Andrea del Boca acompañando a su premiado padre, Nicolás del Boca, por la labor de director televisivo. La niña vestía un conjuntito celeste y bostezó por lo menos veinte veces.

* * *

"Mirá vos, yo que hablo cinco horas por día ininterrumpidamente, en ese momento no sabía qué decir, me quedé mudo". Andrés Percivale estaba por demás emocionado, no cesaba de recibir felicitaciones y finalmente se fue a festejar, tras la reunión, a aristocrática boite de Posadas y Ayacucho con un grupo de amigos y hasta con su mismo "adversario" de rubro: Fernandito Bravo.

* * *

Norma Aleandro recibió el "Martín Fierro" por su labor en "Las dos". No se separó un instante del lado de sus padres —María Luisa Robledo y Pedro Aleandro— y los tres se fueron juntos con Emilio Alfaro —bastante delgado— quien llevaba la estatuilla en su mano derecha.

El domingo fue su cumpleaños y el lunes acompañó a su esposo para recibir el galardón. Liliana Caldini, por demás silenciosa, estuvo junto a Cacho Fontana muy tímida y casi alejada del ruido ambiente. Tan solo, para un reportaje televisivo, se acercó a Claudio García Satur a quien le demostró toda su amistad: "es como un hermano mayor". (Como recordando aquellos tiempos de "Los Campanelli").

* * *

"Es como dicen los maestros y entendidos en psicología infantil: los premios no deberían existir". Pipo Pescador se consideraba un buen perdedor, pero indignado porque desde hace ocho meses no tiene trabajo y, además, estaría decidido a irse del país. (Una verdadera injusticia por lo que Pipo, sinceramente, fue para la teleaudiencia infantil de la televisión argentina).

* * *

La gaffe de la noche, por demás comentada y con ribetes muy risueños, fue la de Antonio Carrizo cuando en la terna de la mejor actuación femenina en show lanzó el nombre de Mercedes Sosa. Al día siguiente, como desagravio, pasó en su programa de "La vida y el canto", varias canciones de la ganadora Estela Raval, quien esa noche del lunes se había presentado pese a su estado febril y congestión nasal. (El martes estuvo todo el día en cama).

* * *

Una de las emociones mayores de la noche fue la de Olga Zubarry. Se mostraba por demás nerviosa. Iba y venía. Su terna estaba compartida con Norma Aleandro e Irma Roy. Un "infidente" se acercó alrededor de las 22.30 y le dijo que se quedara tranquila, "el premio era suyo". (Así fue).

* * *

Una mesa cinematográfica en plena fiesta de la televisión argentina: la de "Hipólito y Evita" (Nº 2). La componían Ricardo Bauleo, Amalia Scalit , Raulito Talbo y el señor Trucco. Se divirtieron mucho cuando un joven se acercó con grabador en mano para hacerles una serie de notas y reportajes.

* * *

Una de las ternas más difíciles fue a la labor cómica, donde competían Juan Carlos Altavista, Vicente La Rusa y Jorge Porcel. El galardón fue para "Minguito" y fue muy comentado el gesto del "Preso" aplaudiendo a su compañero y, en ese momento, vencedor.

* * *

A las 2,15 de la madrugada, en la confitería de Coronel Díaz y Libertador, post-fiesta de APTRA, se registró algo muy curioso. Allí, en una larga mesa, estaban continuando la reunión Enrique Alejandro Mancini y un grupo de amigos cuando un extraño y sorpresivo movimiento de coches y gente se produjo. Hasta allí llegaba el presidente Raúl Lastiri. Cuando se detectó a Mancini aplaudiendo al presidente, llamando la atención por ser el locutor de tendencia política contraria, él tan solo respondió: "mi padre me enseñó que cuando pasa un presidente hay que aplaudir.. y así lo hice..."

* * *

El show estuvo a cargo de la orquesta de Tito Alberti. Cantaron, también, Claudia y Nito Mores. La animación fue por cuenta de Antonio Carrizo, Nelly Raymond y Julio Vivar. Casi no hubo baile. Todo finalizó a la 1.30 de la madrugada en que se llamó a silencio y algunos pocos quedaron en el gran salón desierto. Entre ellos Mariángeles y su esposo Norberto Aroldi, desmintiendo infundios de su separación.

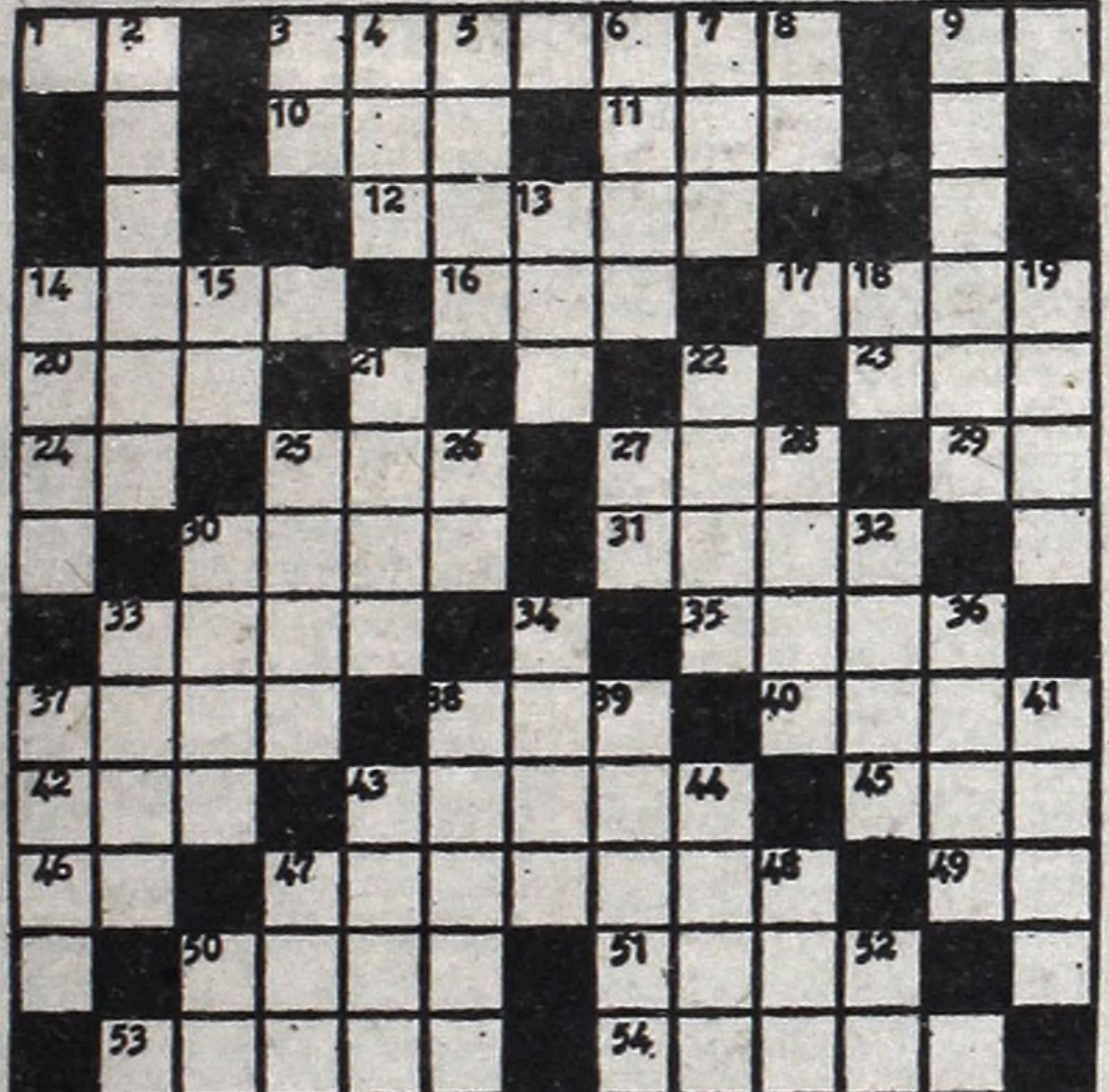
Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuiden un poco la salud, sobre todo la zona hepática; preocupaciones por dinero, se arreglará; para viajar gran día y para el amor excelente; noche para quedarse en casa; su número el 4.
TAURO: Día regular para el dinero y las inversiones; la salud bastante bien en el amor problemas sin importancia; eviten discutir con familiares o amigos; si juegan recuerden el 8, combinen.
GEMINIS: Todo se encaminará para ustedes, sobre todo en los asuntos del amor y el dinero; éxitos en la profesión; en casa dicha; para viajar o mudarse maravilloso; si juegan su número el 5.
CANCER: Las mejores horas de 18 a 20; ideal para cobrar dinero, invertir, firmar, comprar o vender para viajar o cambiarse de casa es ideal; la salud con algunos contratiempos; no jueguen a nada.
LEO: Satisfacciones por dinero; en el amor momentos de gran alegría; en la profesión eviten discutir; en casa horas felices; la salud bien, pero no la descuiden si juegan recuerden el número 6.
VIRGO: Dinero llega de a poco; cuiden la salud, más ejercicio y vida natural; en casa nervios, evítenlos; amor con definiciones; para viajar o efectuar cambios muy buen día; su número clave el 3.
LIBRA: Dinero seguro en breve la salud con algunos problemitas de orden digestivo; cobro de deudas y pleito que termina felizmente; en el amor actúen con cautela; número clave el 1, combinen.
ESCORPIO: Más fe que todo se arreglará muy pronto; amor que se complica; en casa felicidad; cuiden el aparato digestivo para viajar, mudarse o efectuar cambios es ideal; número clave el 7.
SAGITARIO: Día bueno para el amor y el dinero; en sus profesiones sorpresas gratas; en casa eviten discutir; día para viajes y cambios; cuiden la salud, más vida natural; si juegan recuerden el 8.
CAPRICORNIO: Muchos altibajos hoy, todo se superará; poco dinero pero seguro; la salud muy buena; en el amor pasarán sus mejores horas; para viajar, mudarse o efectuar cambios es favorable; número el 1.
CUARIO: Hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la zona hepática; dinero seguro en breve inviertan y firmen con fe; en el amor disgustos pasajeros; ideal para viajar; su número clave el 3.
PISCIS: Día para invertir y firmar; cuidado con la velocidad si conducen; la salud y las mil maravillas; alegre reunión en familia; cobrarán importante suma de dinero; si juegan recuerden el número 9.

CRUCIGRAMA



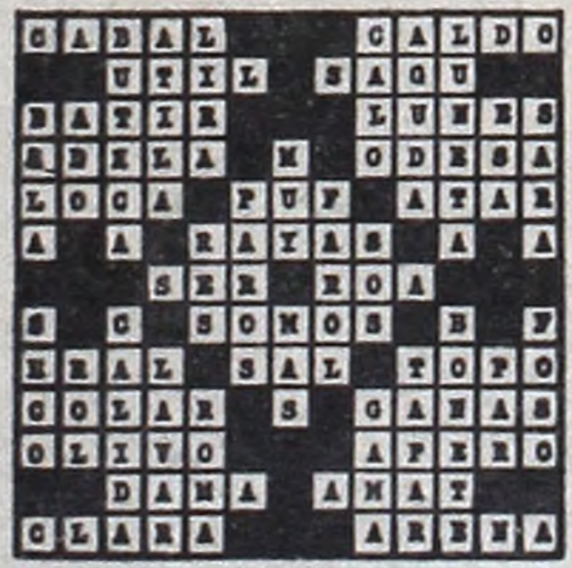
HORIZONTAL

1) El, en francés; 3) Especie de embarcación (Pl.); 9) Preposición; 10) Altar; 11) Plantígrado; 12) Departamento de Chile; 14) Arido; 16) Aquí; 17) Ciudad de Arabia; 20) Carabó; 23) Organo de la visión; 24) Símbolo del galio; 25) Preposición inseparable; 27) Señora de la casa; 29) Forma regular de aumentativo; 30) Terreno plantado de vides; 31) Hombre que trabaja debajo del agua; 33) Prebenda colegial; 35) Ensenada; 37) Madero; 38) Detrás; 40) Hierro del arado; 42) Ansar; 43) Ciudad de Italia; 45) A nivel; 46) Artículo; 47) Que vuela o puede volar; 49) Isla francesa en el Atlántico; 50) Nombre de mujer; 51) Indigo; 53) Constitución de una cosa.

VERTICAL

2) Cristal de los anteojos; 3) Del verbo ir; 4) Del verbo ser; 5) Estado de Venezuela; 6) Piedra grande; 7) Ursa; 8) Suroeste (Abrev.); 9) Luna; 13) Diminutivo; 14) Cuerda de esparto; 15) Preposición inseparable; 18) Nota musical; 19) Noveno; 21) Marca; 22) Río de la China; 25) Instrumento de labranza; 26) Divinidad egipcia; 27) Prefijo; 28) Alea; 30) Velación; 32) Río de Alemania; 33) Dios de la bebida; 34) Interjección de saludo; 36) Deslucir; 37) Eje de la Tierra; 38) Pilón; 39) Lucifer; 41) Limpieza; 43) Marroquí; 44) Que está en la infancia; 47) Del verbo ir; 48) Lirio; 50) Del verbo ser; 52) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

LARRY TRIUNFA EN MEXICO

Hacer chistes o mímica, y conseguir que la gente se olvide de las tristezas y ría, no es tarea fácil: **Larry** lo logra, y lo viene demostrando a través de 20 años de trabajo, a los que agrega, desde 1971, una proyección internacional. El año citado se presentó en los Estados Unidos, y ahora reitera ese éxito en México, donde permanecerá mientras le lluevan los jugosos contratos que los productores y empresarios le hacen llegar a diario. Eso es suceso.



EN CAMINO A LA POPULARIDAD

Esta es una pareja que se ha hecho conocer en el Circo de Carlitos Balá. Se llaman Vito y Vitón y sus diálogos hacen las delicias de chicos y grandes. Pero su creador, Torrecillas, tiene otro muñeco, el negro Pancho, ya famoso en lugares de diversión por sus ocurrencias. Con uno y otro el ventrilocuo está trabajando muy bien y ganando popularidad, en un género difícil, en el que para destacarse hay que tener mucha técnica y gran ingenio.



EL GRUPO DUENDE LOGRA UNA PERMANENCIA INUSUAL

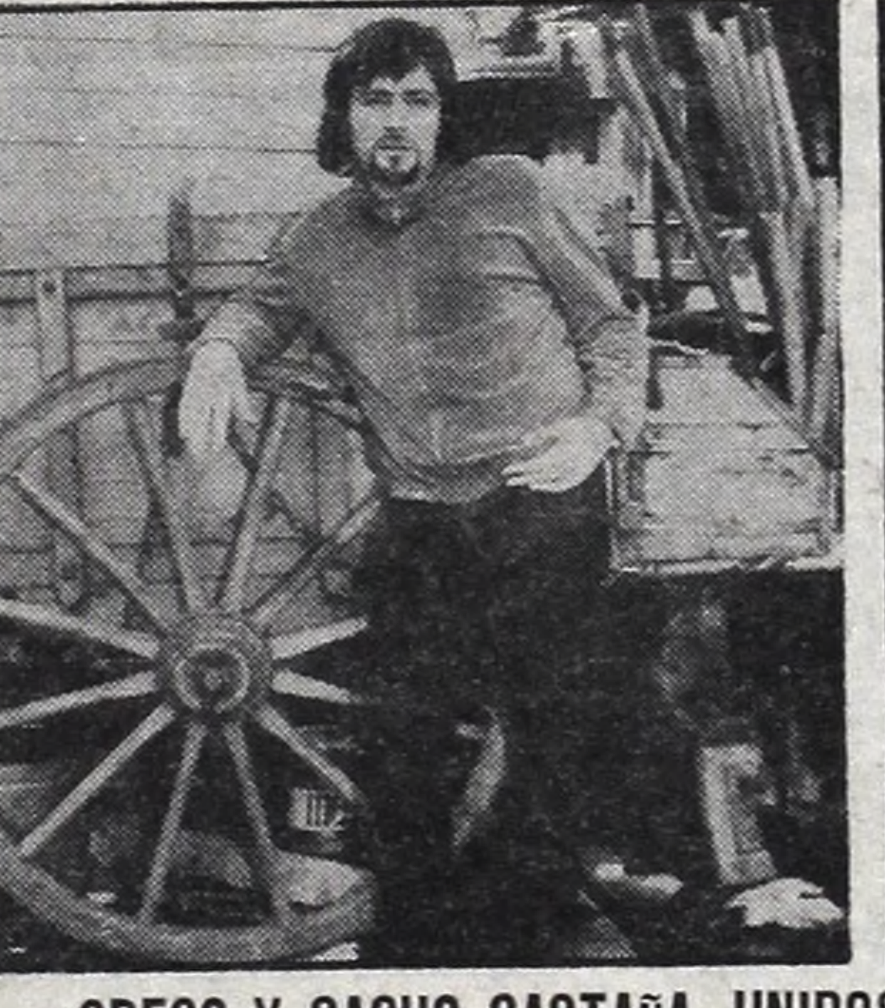
El sábado 25, Grupo Duende realizó, en el teatro SHA, la presentación número 400 (algo pocas veces igualado en el género) de la pieza ninfantil de Alpargato **El niño sol**, que obtuviera varios premios en el Festival de Necochea, 1970. Dirige Roberto Vega.

MIMOS EN SAN TELMO

Posteriormente a la recorrida que realizamos por los espectáculos santelmistas, encontramos a los mimos que actúan en el Teatro de la Cortada, en la calle Venezuela al 300.

Son ellos Juan Andino, Susana Albarracín, Héctor Camarota, Carlos Merola y Lucio Segovia. Ponen la nota que faltaba al variado y multicolor panorama que ofrece el viejo barrio de la zona Sur.







GRECO Y CACHO CASTAÑA, UNIDOS PARA UN RECITAL ROSARINO

Anoche, sábado 1º de setiembre, se cumplementó un **Recital de Recitales** en el teatro El Círculo, de Rosario, a cargo de los cantautores **Greco** y **Cacho Castaña**. Dicho evento tuvo características inusuales en el género, ya que hasta el momento jamás se logró juntar a ningún cantante en nuestro país, y menos de dos sellos grabadores diferentes, como en este caso. Juntos y por primera vez en un escenario, ejecutaron ocho temas cada uno, seleccionados especialmente para la oportunidad. La apertura la hicieron a dúo cantando "Jesucristo", de Roberto Carlos, y el cierre también, con "Acuario", un tema de la ópera-rock 'Hair".

ARGENTINA: ETAPA

Radio Argentina ha encarado una programación global de radioteatros que abarca las distintas vertientes del género. Dos tiras diarias y una semanal satisfacen los distintos gustos: **La vuelta del radioteatro criollo** (12.30; lunes a viernes), con Audón López-Héctor Miranda, en algo así como un retorno a las fuentes, que harán "Pasión de Juan Moreira". **Radioteatro de la liberación** (15 hs.; lunes a viernes), principiará con "Para que se cumplan los sueños", de Walter Operto, con un elenco que encabeza Jorge Salcedo y que integran Amadeo Novoa, Juan Carlos Lamas, Roberto Pieri, Elsa Rey, Elena Forte, Alba Castillo, Patricia Heredia y Juan Carlos Chávez. **Bambalinas** (a las 22 de cada domingo), en fin, intentará un recorrido histórico del teatro nacional, con sainetes, grotescos criollos y obras de la actual vanguardia argentina y teatro de tesis. Será un homenaje a los autores y actores nacionales.



EL CIRCULO EN TV

El **Círculo Femenino** dará comienzo mañana lunes, en **Canal 7** su programa homónimo, que irá de 15 a 17 horas. Está estructurado enfocando la casi totalidad de los acontecimientos importantes de la vida diaria, y será conducido por Anamaría Micheli, colaborando los periodistas Barrachini, Contal, Larralde, Profumo y Quirno.

LUZ, POESIA, FOLKLORE

La Subsecretaría de Cultura de la Universidad de Buenos Aires, por intermedio de su Departamento de Folklore, cuya jefa es la conocida actriz Mariela Reyes, presentó el pasado martes 28, a las 21 horas, en su salón de actos de la Avda. Corrientes 2038, el espectáculo **Luz, poesía y folklore**, creado y animado por la mismita Mariela, y que incluye la actuación de Susana Storni y Alberto Barrientos (primera pareja de danzas del conjunto Huella), Laura (haciendo "Alfonsina y el mar"), Los Ponchos Catamarqueños (conjunto vocal), Moncho Mierez, un conjunto de Danzas Folklóricas, y la actuación de Mariela Reyes interpretando "La muerte del toro" de Juan Carlos Dávalos, "Hombre pequeñito" de Alfonsina Storni, fragmento de "Hay un niño en la calle" de Alberto Tejada Gómez y una "Canción elemental" de José María Fernández Unsain. Director artístico del espectáculo es Luis Zubillaga.

EL TANGO ACTUAL TIENE QUE CANTAR VERDADES



EVOLUCION. Constante la de M. Montero.



NUEVO DISCO. "Los cosos de Buenos Aires" cantará acompañado por Horacio Salgán.

Uno de los valores más firmes del tango se llama Miguel Montero. Tucumano, nació en una vieja casona de la calle Lavalle al 1400. Sus padres: Miguel Angel Montero y doña Rosa Luna. Cuando tenía 5 años "bajó" a Buenos Aires meta soñada de todos los provincianos, o por lo menos, en su mayoría. Vivió con sus padres en una casa de Palermo y años más tarde culminó sus estudios primarios en una escuelita cercana al Mercado de Abasto. Ingresó posteriormente al Colegio Nacional de la Avenida Mosconi entre Condarco y Bolivia. Finalizó el primer año eximido en todas las materias, pero la necesidad tiene cara de hereje y debió abandonar los libros para ayudar a su padre en una empresa de pinturas. Corría el año 1938 cuando fue incorporado al elenco de Radio del Pueblo, luego de estudiar música y "ser el cantor" del barrio (cantaba acompañado con tres guitarristas). Cumplió sus programas a las 8 de la mañana. Su voz y su personalidad le ayudaba a subir algunos peldaños y así fue como colaboró con las orquestas de Eliseo Minotti, Miguel Brunetti. En 1940 fue el cantor del conjunto de Pedro Maffia, dos años más tarde cantó con Rafael Santacápita, en 1943 pasó a la orquesta de Juan Carlos Cobián.

Un buen día abandonó el canto (su eclipse duró cuatro años), se casó en 1947 y un año después nació su hija Matilde. En la calle Corrientes de los años cuarenta, reapareció en el famoso café Marzzoto, casi en la esquina de Cerrito. En 1949 se incorporó a la orquesta de Francisco Lomuto con quien cumplió una gira por Brasil. De esas épocas son sus famosas grabaciones "Tarde", "Triste comedia", etc. Al morir don Pancho Lomuto cantó con Roberto Dimas, Carlos Demaría y Mario Demarco. En 1954 debutó con Osvaldo Pugliese y en 1959 tuvo su propio conjunto. Los tangos de mayor éxitos en dichos tiempos fueron: "Antiguo reloj de cobre", "Gurisa"...

La vida artística de Migue Montero se desplazó en esta etapa por países latinoamericanos. Y cosechó más éxitos con "Cucusita", "Pobre zorzal", "El clavelito" al promediar la década del sesenta. En 1971 y 72 se presentó en el famoso Lincoln Center integrando una delegación de artistas argentinos. Nunca dejó de trabajar en radio y televisión, por supuesto. Ahora, en 1973 nos acercamos al "negro" Montero y nos confesó:

—Estoy contento, pues he vuelto a la radio, debuté en Radio El Mundo en un programa al tipo de uno que hizo capote allá por 1940 y tantos: "Ases del tango", al lado de figuras como Osvaldo Pugliese, Alfredo D'Angelis, Sexteto Mayor, Gloria Díaz y Los Indios Tacunau... En televisión sigo firme en "El tango del millón" que emite Canal 11 todos los domingos. Allí hago mi pequeño show.

—¿Qué opinás sobre el tango en los días que vivimos?

—Está en una etapa positiva. Venía insinuándose su retorno y la nueva política de las radios comerciales del Estado precipitaron su vuelta. Hoy más que nunca hay que trabajar. Tenemos autores, cantantes, músicos bien jóvenes. Hay cosas nuevas que decir. Si hubo alguna figurita nueva en estos años, duró poco, pues fue "inventada", con buena promoción anduvieron bien un tiempo y luego... a otra cosa.

—¿Cuál sería la solución para el fortalecimiento del dos por cuatro?

—Que las teledifusoras y los sellos discográficos le den un apoyo masivo que hasta ahora le han retaceado. La promoción extranjerizante cambió el gusto de la juventud que tuvo sus tímpanos bombardeados por un ruido que no tenía nada que ver con la música. Ahora las cosas han cambiado.

—¿Un consejo?

—Adaptarse a la evolución...

—¿El presente?

—Estoy grabando un simple con una canción escrita en 1930 y que tiene ahora gran vigencia "Viva la Patria", lo que fue hecho para la revolución del 30 (desubicado, por supuesto), cae justo para la mudanza política de 1973. En la otra faz está "Te doy un beso y me voy", tema póstumo de Manuel Sucher. Dentro de poco saldrá mi larga duración número 18 con temas tradicionales y nuevos.

—¿Cuáles son los temas que a tu opinión debe abordar el tango cantado?

—Hay que cantar verdades aunque éstas duelan, no nos gusten personalmente.

—¿Hay más discos en tu futuro?

—Estoy preparando un larga duración con Horacio Salgán, se titulará "Los cosos de Buenos Aires", con temas de la fauna porteña bien actualizados en el lenguaje que habla Buenos Aires.

—¿Giras?

—Solamente por el interior. Y a fin de año Caracas. Es una plaza que me dio muchas satisfacciones.

El "negro" Montero es de aquellos tipos que no se quedan en el mismo lugar, son inquietos, pero coherentes.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6632. — HOY 2: 21.45 hs. 1er. conc. del Ab. a 3 Noct. (Cargo Letra "N"). Ciclo integral de las Sonatas para Piano y Violín de Beethoven. Elsa Berner (piano), Szymsia Bajouf (violín). Prog.: Sonata Nº 1 en Re mayor, Sonata Nº 2 en La mayor, Sonata Nº 3 en Mi bemol mayor, Sonata Nº 4 en La menor. Sob. de ab. en vta. (Unic. loc. altas lat. y de pie).

MAÑANA: 21 hs.: 18º y último conc. del Ab. a 18 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinf. Nº 4, Brahms; Conc. "Aymará" p|violín y orq., L. Gianneo. Solista: Brunilda Gianneo; "Pinos de Roma", Respighi. Pl. $ 12,—. Sob. de ab. en vta.

MARTES 4, 21 hs. Extr. Nº 41. Conc. de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Jacques Bodmer. Prog.: "Tropos" G. Gandini. Solista: Neil Sirman (trombón), Coro de La Coral Contemporánea. Direc.: Jorge Armesto; Conc. p|piano, K. 491, Mozart. Solista: Leslie Wright; Concierto para orquesta. Bartok. Pl. $ 12. Loc. en vta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** C'tes. 1530. 46-8611. Sala Martiín Coronado: Hoy a las 21.30 hs. (en punto). "He visto a Dios", de . Defilippis Novoa. Dirección: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, Tacholas E. Nervi, A. Busaid E. Basile. H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Pull. $ 5.

Sala Casacuberta: Hoy 15 hs. Y dale Baldomero, de E. Paláez. Direc.: S. Doria c|L. Galindo, E. Paláez, H. Peña, R. Rossetto y A. Rusjan. Ptea. May. $ 4 y Men. $ 2. Hoy 21.30 hs.: Vecinos a parientes de J. Ardiles Gray. Direc.: A. Zemma. c|H. Hidalgo, N. Gambier, M. E. Comesaña, G. Araujo M. Ligero y elenco. Ptea. $ 6. Vta. loc. 3 días antic.

★ **ARTES Y CIENCIAS en Sala Ianeta.** Suipacha 927. 32-9547. - Ult. func. 21 hs.: **SOLEDAD BRAVO.** Sus recitales son un saludo de los Univers. Venezolanos.

★ **ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu - Cabaret Literario - Chacabuco 875. San Telmo.** 268359. Hoy 21 hs. En una noche.

¿NACHA SIMPATICA...?
¿NACHA AGRESIVA...?
¿NACHA MIN...?
¿NACHA MACHA o CACHAVACHA?
LAS MIL Y UNA NACHAS. Con:
NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music-Hall. Canilla libre. Localidades en venta.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el teatro Coliseo. M. T. de Alvear 1111.** 41-0242. Hoy 19.30 hs.:

BALLET BAT-DOR DE ISRAEL

45 personas que crearon un espectáculo inolvidable. 4000 kg. de escenografía. Abono a 3 funciones.

★ **ASTRAL.** Ctes. 1639. 46-5707. - Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S|R). La mejor obra teatral del año. Cómica. Emotiva.

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 hs. Gran éxito:

PATO A LA NARANJA

Interpretada y dirigida por A. Closas. Loc. vta. 2 d. antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19 hs. Cía. L. Brandoni, M. Bianchi y elenco. Estreno:

LA GOTITA

de J. Langster. Pl. $ 17. Pull. $ 12.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y DAEFA presenta (H|R); **MOSCU BAILA Y CANTA.** (Directamente de Moscú). Show Moderno y Novedoso. Divertimento Muical. Humorístico. Canciones. Ilusionismo. Bailes etc. Domingo: 21 hs. Loc. vta. desde $ 8. Boletería 10 hs.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5511.
LA REVISTA DEL AÑO!
Hoy 20 y 22 hs.
TOTALMENTE RENOVADA
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días de anticipacón.

★ **COLONIAL.** J. Colón y Belgrano. 34-7938. Hoy 18 hs.: Los Invitados del Más Allá. Direc. Susana López Troisi.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20. 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY

Martes, miércoles y jueves 50% reb.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 591. 45-9190. Hoy a las 19.30 hs. M. Cristina Laurenz en: Los cinco sentidos Capitales, con R. Chernicoff. Hoy 50%

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 917. - 27-0819. Hoy 18.30 y 21.30 hs. MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:

H A I R

De Rado, Ragni y McDermont. Otra vez en Bs. Aires, con su ELENCO ORIGINAL. (P|18|a.) Loc. venta 5 d. antic. Bol. dde. 10 hs.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy func. 18.30 y 22 hs. J. Portales, E. Liporace y E. Berenguer. De O. Dragún:

PEDRITO... EL GRANDE

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15; 20.45, 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras .

DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 9º mes. Hoy 19 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

con O. Lovero. Martes, miércoles y jueves 50% dto.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes. 30. 5360. Hoy estreno:

VAMPIRESAS NOCTURNAS

Super-Revista Frívola cómica musical, con las verdaderas estrellas de' Strip-Tease. Cont. lunes a jueve. de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 h. P.18.

★ **I.A.M.** Florida 659. 71-6671. - Despedida. Hoy 19.30 horas. Platea $ 12. Crueldad. Incesto. Parricidio. **EL DIOS KURT,** de A. Moravia, con W. Mautone, G. Flami, J. Butrón. Direc.: J. J. Bertonasco. Hoy 50% descuento.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 519. 88-9420. Hoy 19.45 hs. MARAT-SADE, de P. Weiss. Direc.: F. Wolff.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 hs. R. Ayala y H. Olivera presenta a F. Luppi y T. Biral en:

TUPAC-AMARU

de D. Viñas con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Local. vta. 5 días antic. Ult. sem. Pl. $ 15.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - **ETHEL ROJO, JORGE PORCEL.** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO J. C. CALABRO.** Actuac. estelar de **MARIA ELENA WALSH.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: **LA DAMA BOBA,** de Lope de Vega. Direc.: E. Serrador. Bol. 10 a 20.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Sigue el éxito de la divertida comedia:

ORO Y PAJA

con **S. GIMENEZ, C. G. SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.**

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777-40-2678. Hoy 20 hs. 100 repr. Ahora sí, en Bs. As. **EL EXTRAÑO CLAN.** de M. Crowey. Direc.: M. Lavalle. Boletería desde 10 hs.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20.30 hs. ¡180 func. de éxito! ¿Es la tortura una profesión?

EL SEÑOR GALINDEZ

de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan. A las 19 hs. Teatro de Apertura en

EL CONTRATIEMPO

de D. Raznovich. Direc.: J. Kogan. Con Cocuzza, Palmes y del Burgo.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 horas, de R. Talesnik, 140 repres.: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace, M. González. Dir.: D. Stivel. Hoy 21.15 hs.: Despedida antes de su viaje a Europa de Julia Elena Dávalos.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - Hoy a las 19 hs. Cía. de Buenos Aires presenta: **JUAN PALMIERI,** de A. Larreta. Direc.: W. Vidarte.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.** Almte. Brown 453.

CARLITOS BALA

es un espectáculo diferente y pleno de luz y color. Func. Sábados: 16, 18.30 y 21 hs. Domingos y feriados: 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 906. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. En escenario a las9.30, 12, 14.30, 17, 19.30 2 2, 0.30 y 3 hs. Debut: la reina del strip tease "Miss Betina". "Qué bien se desnudan las chicas del ABC". En pantalla a las 8, 10.30, 13 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 hs. L. Buzzanca en: Un siciliano en Dinamarca.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 14, 16.25, 18.40, 20.50, 23.15, H. Berger y C. Andre:

LA MARIPOSA DE LAS ALAS ENSANGRENTADAS

(P|18|a.) 13.30 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. A las 14.40, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Sáb. Trasn. 1.25 h.:

LA MARIPOSA DE LAS ALAS ENSANGRENTADAS

con H. Berger, C. André y Evelyn Stewart. En Tecnic. (P|18|a.). A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Próx.: Hola señor León. Colores.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. Hoy extr. estr. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ

con P. Soriano, I. Roy, F. Luppi (P|18|a.). De R. Talenik. Dir.: H. Olivera. Prod. F. Ayala. Eastmanc. A las 13 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sábado Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Hoy y Mañ. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5, S. McQueen y A. McGraw en:

LA FUGA

(The Getaway). Radiante color y Panav. (P|18|a.) A las 13.30, 15.40, 18 20.15 y 22.40 hs.: Notic .Arg. Loc. venta 3 días ant. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:

AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA

A las 14.35, 18, 21.25 hs.: No somos de piedra. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19.20 21.15 y 23.20 hs.: Los Perros de Paja, c|D. Hoffman, (P|18|a.). Miérc. Extraña pareja.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. La Malavida; Pithecantropus Erectus. (P|18|a.). Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 92-1936. - Hoy a las 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 horas. Estreno en Technic. Y. Montand R. Salvatori, O. E. Hasse, J. Weber. De Costa Gavras:

ESTADO DE SITIO

con J. Luc Bideauu (P|men|14|añ). 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc. num.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. A las 13, 14.50, 16.55 19, 21.10 y 23.15 hs., de L. Favio: **JUAN MOREIRA,** c|R. Bebán, E. Suárez. (P|14). Eastm. Calef. A las 14.40 16.45, 18.50 y 23.5: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6625. 13 16.5, 19.10 y 22.15 hs.: 55 días en Pekín, C. Heston, A. Gadner, Color. (S|R.).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-6356. Calefac. A. Guinness y P. Sellers:

QUINTETO DE LA MUERTE

(S|R.) Tecn. y Panav. 14.50, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2315 Extr. Estreno. A las 13.10, 15.35 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

DECAMERON

(P|18|a.) Con F. Citti, N. Dávoli, G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15, 17.45 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Hoy 15.30. 18.10, 20.40, 23.10 hs.:

ESTADO DE SITIO

con Y. Montand, Dirig. por Casta Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

LA CLAVE ESTA... DONDE TERMINA LA ESPALDA

con D. Emery, R. Fraser, P. Cooms (P|14|a.) Color. 14.10, 16.15 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.26, 19.45 y 23.10 hs. P. Soriano y F. Luppi en:

LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ

A las 14.45, 17.50, 21.20 hs. Luis Landriscina y S. Brunetti: ¿De quién son las mujeres?; 14.30: Variedades. (P|18|añ.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - A las 13.10, 15, 16.50 18.50, 21, 21.10

LA CLAVE ESTA... DONDE TERMINA LA ESPALDA

(P|14|a.) Direc.: C. Owen, con D. Emery, R. raser, D. Nesbitt, A las 13, 14.45 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. 1.30 h. trasnoche.

★ **COSMOS 70.** C'tes. 2046. 49-0862. 15.10, 17.15, 19.20 21.30, 23.30 hs.:

ILUMINACION INTIMA

de Iván Passer. (P|14) 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Brigada de héroes con S. Andreu y F. Sando; Su último asalto, con G. Peppard, color. (P|14|a.).

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. de 10 a 1 hs.: a las 10, 11.50 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: Suc. Arg.: 10.15, 12.5, 13.55, 15.45, 17.35 19.25, 21.15 y 23.10 hs.: Recuerdos del futuro.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. Hoy 13.35, 15.50 18.15, 20.40, 23. Tech. con T. Hill y B. Spencer: **ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY** (S|R.) Hs. 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Extr. Prog.: Quiero besarlo, señor G. Bredeston, S. Silveyra; Había una vez un circo. Gaby, Fof y Miliky. (S|R.) Colores. Not. Español.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 41-0803|7204 .8a sem. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23 hs. De F. Zeffirelli:

HERMANO SOL HERMANA LUNA

(S|R.) Techn. G. Faulkner J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness. A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sábado Trasn.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Estreno. Hoy 12.45, 15.15, 17.50 20.25, 23 hs.: Vuelve 007. 3ª semana de éxito:

007: VIVIR Y EJAR MORIR

(S|R.) Con R.Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc.: G. Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 d|antic. Próx.: Scorpio. Miércoles 29. Unica pres. del conjunto VOX-DEI.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayº 882. 34-1493. Cont. desde 8 a 3 hora. (P|18|a.) Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Loving Feeling. (Esa sensación de amar).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Extr. Estr. Super Cinerama Ideal. A las 14.55, 17, 19.5, 21.25 y 23.25 hs. de I. Bergman:

GRITOS Y SUSURROS

(Cries and whispers). Con L. Ulman, H. Andersson, I. Thuliw y K. Sylwan. Mús. de Chopin y S. Bach. Eastmanc. (P|18|a.). 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn. 1.25 h. Loc. numer. Bottería 10 a 23 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 910. 392-4431. Hoy 14 16.55, 19.55 y 23 hs.:

EL DIA DEL CHACAL

(Pr|14). de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal), Techn. 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 h. Loc. venta 3 días anticipación.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15, 16.55 18.55, 21.10 y 23.20 hs.

QUINTETO DE LA MUERTE

con A. Guinness y P. Sellers. Tech. (S|R.) 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 10ª sem. 13.15, 15.20; num. 17.50, 20.25 y 22.50 hs.:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA

(S|A.) De ... Zeffirelli, con G. Paulkner y A. Guinness.

★ **LORCA.** (Cineforun de Arte). - C'tes. 1428 40-5017. A las 12.45, 14.45, 16.50. Num. 19. 21.10 y 23.20 hs. Estreno exclusivo:

EN EL NOMBRE DEL PADRE

con L. Castel e Y. Benyton. P|18. Eastmanc. Sábado trasnoche 1.20.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Estr. Hs. 14, 16, num. 18.15 20.25 y 22.35 hs., de I. Bergman:

GRITOS Y SUSURROS

(P|18|a.). Con H. Anderson, Liw Ullman I. Thulin.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.45, 15.15, 17.10; num. 19.20, 21.10 y 23.10 hs., de W. Allen:

SUEÑO DE SEDUCTOR

(P|18|a.). Mañ.: Entre la fama y la locura.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 49-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic. y en Tecnic.:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numeradas. Lunes y martes 50 % rebaja.

★ **LOSUAR.** Corr'tes. 1743. 40-6100. 13.25, 15, 17; num. 21.10; s|n. 23.10 hs.:

LA BETIA

(P'18). N. Manfredi y R. Schiaffino.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3393. Calef. 7ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.25 y 2.5 horas:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA.

De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R). 13, 15.15 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Próx. estr.: Cambio de planes.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. En tecn. S|R. Niños $ 4.50. Cont. de 14 a 0.30. A las 15.55. 19.30 y 23 hs. De C. elauch: La aventura es la aventura, con L. Ventura; 14.20, 17.35 y 21.10 hs. T. Hill y B. Spencer en: Vamos a matar con Django; 14, 19.10 y 22.45 hs.: Noticioso. Sábado trasnoche 0.50 h.: Monterrey Pop.

"AQUI NO HA PASADO NADA..."

Insistentemente circuló en la presente semana la versión de la disolución de la pareja Zulma Faiad-Daniel Guerrero. Aunque ellos lo nieguen algo llegó a suceder y eso pudo haber desencadenado una terrible tormenta, con imprevisibles resultados. En primicia, el "reencuentro".

Fue la nota de la semana... Y aunque ésta sea una "frase de cajón", es prácticamente imposible reemplazarla por otra. La separación sentimental entre Zulma Faiad y Daniel Guerrero conmocionó a todo el ambiente y, como es lógico, movilizó a toda la prensa especializada en espectáculos. Pero, finalmente, hubo reconciliación. La pareja integrada por la vedette y el locutor desde enero de este año, terminó por hacer las paces. Claro que ellos no reconocen nada, ni una cosa ni la otra, ni la pelea ni la reconciliación...

Pero antes de verter las declaraciones de Daniel y Zulma, conviene hacer un breve relato de la versión que corrió vertiginosamente acerca de la famosa pelea.

Para no crear falsas expectativas, aclaramos que nunca se conoció la razón que llevó al fatal desenlace (después desmentido por los interesados). Sin embargo, la versión sostenía que el mal entendido entre Zulma y Daniel había tenido lugar el viernes por la tarde. Y que, después del entredicho, Daniel Guerrero había preparado alguna que otra maleta con las cosas de su pertenencia que Zulma tenía en su casa. Concluida la tarea, Daniel habría desaparecido del lugar y... de la vida de Zulma.

El sábado, en efecto, no la fue a buscar a la salida del teatro, como lo había hecho hasta el momento...

Pasaron los días y... bueno, de la misma manera que comenzó a circular el rumor de la ruptura, empezó a cobrar cuerpo el de la reconciliación. Con este dato, que se ofrecía como absolutamente cierto el martes por la mañana, fuimos al teatro "El Nacional" para escuchar, finalmente, a Zulma...

Y Zulma ya no estaba sola. Daniel Guerrero iba y venía por los pasillos, entraba y salía del teatro, hacía tiempo...

—¿Qué pasa? ¿Qué nota le quieren hacer a Zulma? —preguntó Daniel con aire de no entender nada o... mucho.

Le explicamos que la nota tenía que ver con él también y entonces repitió la pregunta, esta vez en plural: **"¿Qué nos quieren preguntar?"**. De vuelta a dar explicaciones...

—¡Uuuh! ¿Es por eso? Pero...

Entramos al camarín de Zulma y a los cinco minutos ya no entraba un alfiler: se llenó de periodistas que buscaban, también, "la nota de la semana" o, quizás, "la bomba del año".

—Pero... ¡cómo se puede creer semejante cosa! Es todo mentira —dijo la Faiad mientras le hacía mimos a su perro, un doberman de colmillos gigantescos al que Daniel Guerrero acababa de llevar al veterinario.

Después de asombrarse de la cantidad de periodistas que hacían cola puertas afuera de su camarín, Zulma dijo, mirando a Daniel y en tono de refunfuño:

—¿Viste, viste, "Dany"? Eso es lo que pasa por no haberme venido a buscar el sábado a la salida del teatro, como hacés siempre. Y, claro, después todo el mundo habla.

—¿Y por qué habla? ¿Por qué se "inventó", entonces, todo lo que vos sabés? —le preguntamos.

—¿Y a mí qué me preguntás? Ustedes son los que deberían saber...

Zulma sonreía. No había pasado nada... Repetía la frase a cada rato hasta que Daniel Guerrero, fingiendo una "bronca" espantosa, dijo:

—Vos viste bien al perro ¿no?, ¿te mostré los colmillos que tiene? Son así de grandes ¿viste? Bueno, te informo ahora que está adiestrado para "cazar" a los periodistas que andan inventando esas cosas por ahí. Así que...

Así que... pensamos que sería conveniente creerles. Aquí no ha pasado nada... por el perro y, porque Zulma y Daniel estaban abrazados, tal como los venimos viendo desde enero.



LECTURA. En el camarín. Daniel y Zulma en el Nacional.

GESTO. Inexplicable de Daniel. Zulma mira. Ellos se aman.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE

(P|14|a.). Color. Ch. Heston, E. G. Robinson, J. Cotten; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 Notic.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1964. Hoy 14, 16.55, 19.5, 23, hs.:

EL DIA DEL CHACAL

de F. Forsyth c|E. Fox (como El Chacal). (Pr|14). Techn. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. Loc. venta 3 días anticip. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-1332. Cont. 13 a 24.30 hs.: Triple traición, R. Brian y Conexión en Salburgo, B. Nawman. (P|14|a.). $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4814. Hoy a las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:

RETO A MUERTE

(S|R). c|D. Weaver, J. Scott. Dir. por S. Spielberg. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21, y 22.55: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Hs. 13. 15, 16.55 19, 21 2,3.10:

JOSE MARIA Y MARIA JOSE

Con L. Brandoni, M. Bianchi y C. Del Valle. (Pr|18). Hs. 14.30, 16.30, 18.35 20.35 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hoy a las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50, 23.15 hs. Estr. con T. Hill y B. Spencer:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

(S|R). en Color de Luxe. Hs. 13.15, 15.40 18.5, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy 14.30, 17.15, 20.5, 22.55 hs. Diana Ross en:

EL OCASO DE UNA ESTRELLA

Techn. Cinem. (P|14). 14.10, 16.45, 19.35 y 22.25. Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic Bol. de 10 a 23 hs. Próx. R. Burton en: Barba azul.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845 392-9999 Calefac. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.: La orgía. (P|18). En Eastmanc. con G. Von Weltrashausen, M. Ardof. Direc.: M. Verhoeven; 15 16.45, 18.35, 20.35, 22.40: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30:

LA ORGIA

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Calefac. Contin. Hoy a las 13.30, 15.55, 18.20. 20.45 y 23.10:

LA MALA VIDA

c|H. del Carril. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 0.40 y 23.10. T. Hill y B. Spencer en:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

(S|R). Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** C'tes. 1565. 46-2113. Hoy 13, 15.25, 18, 20.30, 23 hs.: (P|14). Color. Y. Montand. Direc.:

ESTADO DE SITIO

Costa Gavras: 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Lunes y martes 50 %.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. La Betia, N. Manfredi y M. Carotenuto; 13.30, 15.55 18.20, 20.45, 23.10; Not. 13.10, 15.35, 18.20, 20.25 y 2.50 hs. (P|18|a.). Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. 11 hs.: Isadora, c|V. Redgrave. Los años verdes, c|. Minelli. Color (P|18|a.).

★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.30 hs. Ptea. $ 4. 13, 17.5 21 hs.: Búsqueda insaciable, c|L. Carlin, B. Henry; 14.50, 18.45, 22.45 hs.: Frenesí, c|J. Pinch, A. Mac Cowen. Techn. |P|18a.).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19.10, 23.20 hs.:

LA FIESTA INOLVIDABLE

P. Seller, 12.45, 16.50, 21 hs.: Y ahora me laman el magnífico. T. Hill. Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.45, 18.55, 23.5. Sáb. Trasn.: La fiesta inolvidable. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Hs. 13.30 15.50, 18.20, 20.45, 2,10. S. McQueen y McGraw: Color. Hs. 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. (Pr.|14).

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calef. Cont. 12.45. Ptea. $ 5. 14.50 18.50 y 23 hs. en Techn. Chih Hao. El Rey de los Campeones Lo Lieh; 13. 17. 21.5: Harry el Sucio, C. Eastwood. (P|18|a.).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Prog escl. Hs. 14, 16, 18.20, 20.35, 22.5?. Sáb. Trasn. 1.10. L. Minelli

C A B A R E T

De B. Fosse. En breve, de F. Zefirelli: La fierecilla domada.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Calef. Cont. desde las 13 hs.: 13, 17 y 21 hs.: Espera la obscuridad, c|A. Hepburn; 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: La Confesión, c|I. Montand. $ 3,50. (P|14|a.).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.40, 19.30, 22.20. Not y Der. Freischutz. Opera de Weber. Loc. vta. c|1 día ant. (Máx. 4 p|pers.). Mañ.: Der Freischutz.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.55, 16.55 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Exito mundial:

LOS CACHORROS

en Eastm. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado en Trasn. (P 18|a.).

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL' CINE.** Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 15.30, 19.10, 23: Estado de sitio c. Y. Montand, R. Salvatori, col.; 14.10, 17.35, 21.20: Cinco locos sueltos, hermanos Charles. P|14.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. $ 2,50. Calef. Doble prog. 13.55, 18.5 22.25: Not. B. Lancaster, Lee Marvin:

LOS PROFESIONALES

70 mm. Color; 16.20, 20.40: Ingrid Bergman y W. Mattahau en: Flor de cactus. P|m|14.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Isabel Sarli en Furia Infernal y Armando Bo. Variedades, Color. (P|18|a.).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Dusty Hoffman: Alfredo, Alfredo; Sueños de seductor. Cont. P|18. Sáb. trasnoche: Alfredo, Alfredo.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.30 hs. Doctor Popaul. Homo Eroticus, Supermacho. $ 2,50. (P|18|a.). Lunes: $ 1,50.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200 Me Siguen Llamando Trinity, c| T. Hill y B. Spencer. Noticiario Arg. (S|R.

★ **GRA PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont.: Estado de Sitio c|I. Montand, Color. P|14|a.). Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: Hipólito y Evita c|R. Bauleo y Así es Buenos Aires, Tato Bores.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30 hs. Los Profesionales, Talla de Valientes. $ 2,50. (P|14|a.). Lun.: $ 1,50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. y en Trasn. 0.50 hs. de Ingmar Bergman:

GRITOS Y SUSURROS

(P|18|a.) c|H. Andersson, L. Ullman, I. Thulin.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. Quinteto de la muerte, y Los caprichos de Marie. (S|R.). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.45 y 23.10:

FURIA INFERNAL

Tecn. I. Sarli y V. Bo; 14.30, 18 y 21.20: Fuego. Tecn. I. Sarli. P|18. Sáb. trasn. Furia infernal.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Hipólito y Evita; Así es Buenos Aires color. Marcel, Giménez Silveyra. Cont. Niños $ 5. Lun. mart. 50% rebaja.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. La calle de las muñecas; Ella no habla, dispara; El refugio del placer. Color. P|18. Pl. $ 5.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Terence Hill y Bud Spencer en: Me siguen llamando Trinity; Disloque en la Riviera. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La muerte no cuenta dólares, M. Damon; Muerto no, mejor vivo. Tecn. M. Nader; Duelo en Sonora. May. $ 300. P|14.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. El ladrón que vino a cenar Harry el sucio; Rebelde sin causa, J. Dean. P 18.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. La piel del amor; Pato verde; Entre víboras humanas. P|18.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A|Thomas 841. 54-1999. 2ª Semana. De Walt Disney. La noche de las narices frías; El mago de Oz. Judy Garland. Lun. y martes 50% rebaja.

★ **ARGOS.** F|Lacroze 3455. Calef. 16.10, 19.35, 23:

HIPOLITO Y EVITA

Con R. Bauleo, G. Louseck y Raúl Taibo; 14.20 17.45, 21.10: Así es Buenos Aires, S. Giménez y Hugo Marcel; 15.55, 19.20, 22.45: Notic. S|R. Menores $ 5.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Los secretos de la cosa nostra; Cuentos de ultratumba; Quiero una novia nudista. Platea $ 3.50. P|18. Sáb. trasn. Drácula 1972.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. Brigada de héroes, con F. Sancho; Los hijos de Matta Hari; Operación San Pedro, con L. Buzzanca. Color. P|14.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hipólito y Evita, Gilda Lousek y R. Bauleo; La Colimba no es la Guerra. Tecn. S|R. Lunes y martes 50 % rebaja.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36, 63-6181. Cont. La Betia, con Nino Manfredi; Brancaleone en Las Cruzadas, c. Vittorio Gassman, Tecn. P|m|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. La noche de las narices frías; El mago de Oz. Variedades. S|R. Sáb. trasn. Malamondo.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.45 y 22.50. D. Weaber en:

RETO A MUERTE

Con J. Scott; 16.45 y 20.50: El miedo es la clave, con B. Newman; Techn. 14.50, 18.30 y22.35 hs. Notic. S|R. Menores $ 4.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63 - 3701. 16.5 19.35 y 23.10: Furia infernal, con I. Sarli, J. Barreiro; a las 14.20, 17.50, 21.25: Fuego, con I. Sarli, A. Bo color; 15.50, 19.25 y 23: Not. Arg. Sáb. trasn. 1 h. P|18. Lunes y martes reb. 50 %.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Me siguen llamando Trinity; La casa bajo los árboles. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636, 69-1356. Calef. Cont. 14 hs. ¿Qué le habrán hecho a Solange? Conocimiento Carnal. $ 3. (P|18|a.) Lun.: $ 1,50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. 14.50. 18.35, 22.35: Not. y

HIPOLITO Y EVITA

V. Bo, G. Lousek, R. Bauleo; 16.45, 20.45: Así es Buenos Aires Hugo Marcel, S. Silveyra, S. Giménez; E'color. (S R). Hoy trasn.: 0.50 hs. Barba Azul

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44, 612-5500. 15. 17.30, 20.15 y 22.45 hs. Estado de Sitio, de Costa Gavras. Techn. 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Notic. (P|14|a.).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13.30 hs. Brigada de héroe, F. Sancho; Su último asalto, con G. Peppard. Color. P 14.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5116. Calef. Cont. 13 30 hs.: Capitán Apache; La Guerra de Troya. $ 2,50. (S|R). Lun.: $ 1,50.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Con Furia Infernal c I. Sarli. Cont.

★ **MARTIN IERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Primera noche de Quietud, Alain Delon. Variedades.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Reto a muerte. Sec. de Pájaro carpintero, dibujos; El miedo es la clave. Cont. S|R. Niños $ 4. Lunes y martes rebaja 50%.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Hipólito y Evita; Así es Buenos Aires. color. H. Marcel, S. Giménez y S. Silveira. Niños $ 5. Cont. lun. mart. reb. 50%.

★ **BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. Cont. 14.30 hs.: El Puente sobre el Río Yyai. Libre al Viento. $ 2,50. (S|R) Lunes: $ 1,50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Isabel Sarli en: Furia infernal; Isabel Sarli en Fuego. P|m. 18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Calef. Cont. 14.30 h. La novicia rebelde; El Festival de Terry Toom. Dibujos col. $ 3. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Hipólito y Evita; Así es Buenos Aires, color. H. Marcel S. Giménez,. S. Silveyra. Cont. Sáb. trasn. Lun. martes 50 % rebaja.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. La salvaje venganza de Ringo; Los malos no rezan; Tarzán el Magnífico. S|R.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2154. 774-3?0?. La muerte viaja en el Jaguar rojo; Los violentos no rezan; Uno más al infierno. P|14. Sáb. trasn. 0.20 hs. El asesinato de la enfermera Jorge; Asesino de la luna de miel.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Los caballeros de la cama redonda; La Gran Ruta; Los neuróticos; Intimidades sexuales de la mujer. P|18.

★ **RIVAS** La Rioja 2051. 91-8155. Atentado en alta mar, acción y aventuras; El distraído color. Niños $ 4. Lun. mart. rebaja 50 %.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8155. 8155. Las venganzas de Beto Sánchez; ¿De quién son las mujeres? Colores. Cont. Lun mart. 50 % de rebaja. P men. 18 años.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Furia infernal. I. Sarli y Armando Bo; Fuego, I. Sarli y A. Bo. T'color. P|18.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Calef. Cont. 14.30 hs.: Homo Eroticus; Supermacho. Mimi Metalúrgico, Héroe en el honor. $ 2,50. (P|18|a.). Lun.: $ 1,50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Cont. (S|R.) Niños $ 4. La noche de las narices frías; El mago de Oz.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 2360. 50.5008. Calef. Cont. 14 hs.: El Halcón y la Flecha. Rebelde sin Causa. $ 2,50 (S|R). Ln.: $ 1,50.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - La inhibición del Dr. Gaudenzi. Viudo con el complejo de la finada. Supermacho y Superamante. Socorro! Me persigue una virgen. Los que llegan con la noche. Hoy en trasn.: Orgía de desnudos.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 14 hs.: El Superdotado tiene un Complejo. El Tercer Sexo se Divierte. $ 2,50 (P|18|a.). Lun.: $ 1,50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Alfredo, Alfredo; La venganza de Ulzana; Venga a tomar café a casa. P|18. Cont. Calef. Sáb. trans.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Isabel Sarli en Furia infernal; Isabel Sarli en Fuego. P men. 18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - Furia infernal. Fuego

—**Sarmiento.** - Me siguen llamando Trinity. y Esos 15 Malditos.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. Furia infernal. c|I. Sarli. Desnuda en la arena. (Pr 18).

★ **RAMOS MEJIA.** - **Gran Belgrano.** - Cont. Me siguen llamando Trinity y Misión Aguilas Cruzadas.

—**San Martín.** - Cont. Hipólito y Evita y Así es Buenos Aires.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** Me siguen llamando Trinity. y El Sol Rojo.

★ **SAN MARTIN** - **Gran Plaza** - Cont. Furia infernal y Desnuda en la arena.

—**Moreno.** - 007: Vivir y dejar morir, y El regreso de Sabata.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** Profesor bígamo. El sexo débil en apuros, y La cama conyugal.

—**Gral. Roca** - Cont. El Zorro, caballero de la justicia. Cuatro dólares de venganza. La gran aventura de Tarzán.

—**Maipú.** - Cont. Primera noche de quietud y Un siciliano en Dinamarca.

—**Pte. Avellaneda.** - Cont Me siguen llamando Trinity. y Misión Aguilas Cruzadas.

—**San Martín.** - Cont. Furia infernal. Fuego.

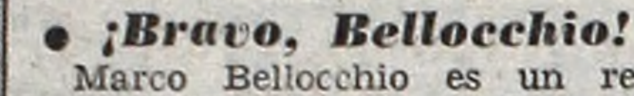
—**Monumental (Bernal).** - Cont. - Primera noche de quietud. En pecado concebida.

—**Pueyrredón (Wilde).** - Cont. Furia infernal y Fuego.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** **Gran Sarmiento** - Furia infernal y Fuego. Var.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

lo bueno y lo malo



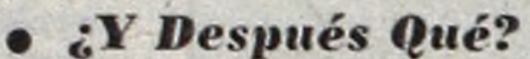
• ¡Oh qué Vampiresas!

El título de "Ataúd para un vampiro" no ofrece ninguna duda: la presencia del vampirismo más acendrado con o sin figuras conocidas. Todo radica en el interés de la historia. Pero ésta, como las otras, es tan igual a sí misma, que no hay variantes. O mejor dicho: pareciera que no tendría que haber variantes. Pero sí las hay. Porque aquí, "los" vampiros, son "las" vampiras, que además de su belleza nos muestran su picante vida de relaciones íntimas...

M. Raveri

• ¡Bravo, Bellocchio!

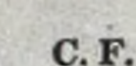
Marco Bellocchio es un realizador irreductible. Nos asombró con "Gracias tía" y "La china se avecina". Ahora nos hace conocer "En el nombre del padre", cabe presumir que es su mejor obra, la más emotiva, pero también su más revolucionaria, como opinó Alberto Moravia. Al tema y a sus personajes, los nimba una aureola de misterio que estalla cuando aparece el verdadero problema.



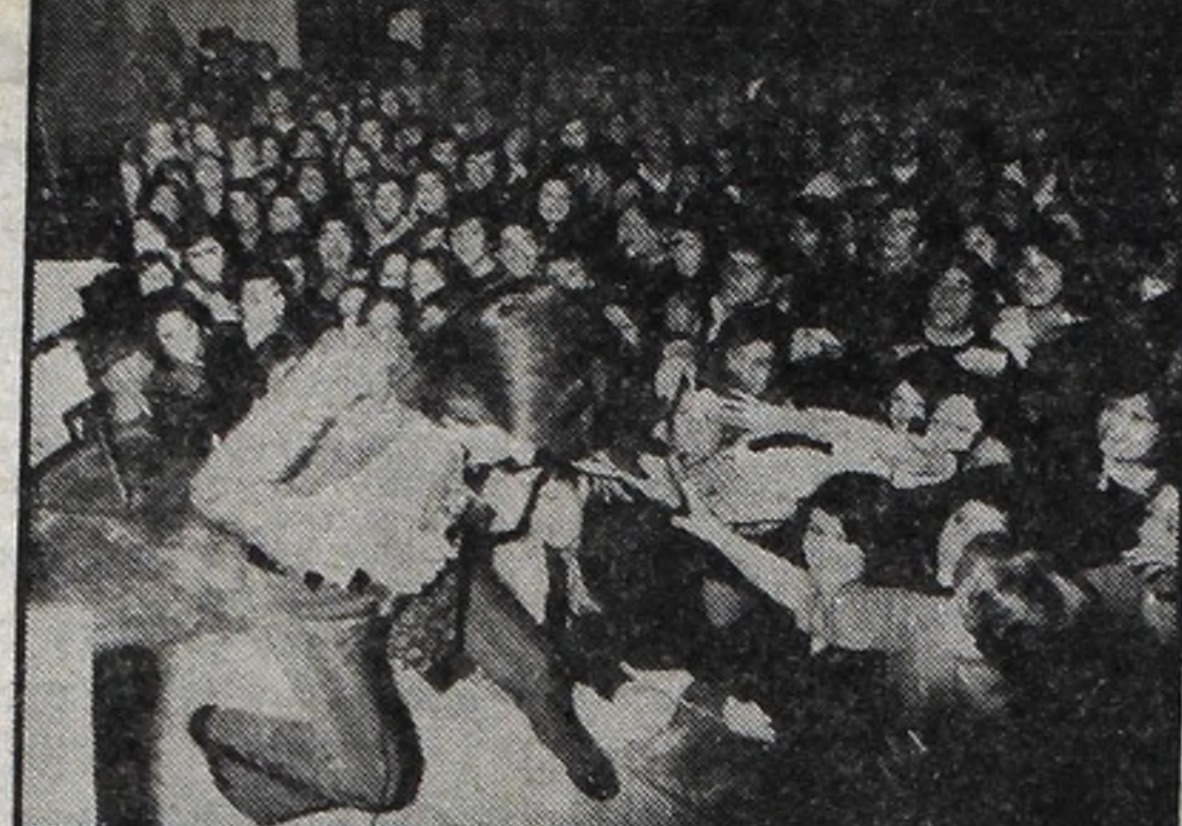
• ¿Y Después Qué?

"Hipólito y Evita" es una película argentina porque se filmó entre nosotros y porque tiene demasiadas visibles connotaciones políticas que no debieran figurar, porque nada tienen que hacer en una película que tanto puede ser "Romeo y Julieta" —¡ojo!, no se admiten comparaciones— o "Love Story" —¡ojo!, sí se admiten comparaciones—, pero que en definitiva resultan ser personajes que se parecen bastante a otros millones de prototipos del mundo entero. Orestes Trucco debuta en la dirección. Su preocupación es mínima por disimular su inmadurez. Y la interpretación se reduce a una carita impersonal de Amalia Scaliter y un rostro aún despersonalizado de Raúl Taibo.

A. Scaliter



C.F.



TODOS A EL. Fue en Marcos Paz. Se repitió en La Plata.

FIRMAS. Todos quieren estar cerca, se identifican con él.

FUIMOS TESTIGOS DEL FENOMENO BETO ORLANDO

Muchas veces los comentarios trascienden y se van "inflando". Infinidad de oportunidades los elogios son como bolas de nieve que van en aumento al pasar de boca en boca. Beto Orlando era un caso de esos. Las notas más amplias, una impresionante pegatina el año pasado en toda la Capital anunciando su actuación televisiva, las fotografías más llamativas con desmayos, muchedumbres, gentíos. Todo ello nos llamó la atención. También nos sorprendió cuando alguien nos dijo: **"Vendió 150.000 discos, auténticos, de su último simple y todavía le falta lanzar el long-play grabado en España con el que va a matar"**. Por eso nos propusimos una misión, o doble misión, seguir a Beto Orlando en sus actuaciones, en sus presentaciones...

La primera de ellas fue hace quince días en un club de Virreyes, en la zona norte del Gran Buenos Aires, Ya las puertas del local estaban cerradas. Ya dentro un gentío en el hall y el gran salón daban la sensación de lo que luego ocurriría. Tras su actuación allí, presentado como en los últimos fines de semana por Juan Alberto Mateyko, los coches con el artista y sus músicos se dirigieron hacia Marcos Paz, donde una enorme cantidad de gente en el club Italiano de ese lugar ya lo estaban aguardando desde hacía horas.

—Fijate que a muy pocas cuadras de aquí está actuando un conjunto beat de mucho renombre y no hay nadie. Esto está lleno y no cabe un alfiler más... Lo de Beto es increíble, es impresionante...

Algo similar ocurrió siete días más tarde, hace de esto una semana. Acompañamos a Beto Orlando hasta La Plata. Las filas de coches no dejaban un espacio libre. Menos espacio libre aun había dentro del club. Avalanchas, idas y venidas. Gente en los pasillos, en las escaleras, en los techos, en todo espacio quede el que se pudiera ver el escenario.

—Hace muchos años que no nos pasa algo similar —decía el presidente de la institución—. **Creo que el éxito de este muchacho está basado en su excelente voz y en su sencillez, en su simpleza. No adopta extrañas poses ni extranjerizantes vestimentas. Es un muchacho más como los miles que están allí abajo. Por ello ese silencio, por eso ese respeto con que se lo mira y escucha.**

Y así como sucedió en Virreyes, en Marcos Paz y en La Plata, Beto Orlando nos asombró, es realmente un fenómeno, un fenómeno al que la Capital Federal aún no descubrió, pero a la que pronto creemos entrará y con todo...



TELEVISION

9.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

(13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

10.15 (9) GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

9.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9.45 (7) LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

10.30 (7) LOS PRIVILEGIADOS
Programa infantil conducido por Canela en el que se realizarán juegos, canciones y entretenimientos (90').

(9) EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 (9) ANGELUS
Programa religioso.

(11) EL CIRCO DEL BOCHINCHE
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

(13) TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(13) GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 (7) FUTBOL FEMENINO
Transmisión directa del encuentro de fútbol que sostendrán los equipos femeninos de Villa Tessei y Centro Inter. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (105).

(11) (2) EL SOLDADO CHAMAME
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Nidito de amor". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 (11) (2) EL SANGARROPO
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
DIGAN LO QUE DIGAN, protagonizada en su papel estelar por el famoso cantante español Raphael. Junto a él actúan Ignacio Quirós, Susana Campos, Darío Vittori y Serena Vergano. Dirigió Mario Camus.
EL SIGNO DEL ESCORPION, episodio de la serie "Ladrón sin destino" que interpretan Robert Wagner, Brenda Bentee y Sandy Brown.
NO SOY PARA TI. con Clark Gable. Lili Palmer y Carroll Baker. Historia de un desprendido productor teatral que asegura su futuro al elaborar una obra cuyo guión está basado en situaciones de la vida real que lo tienen como protagonista.
JULIO CESAR, con Marlon Brando, James Mason, Edmond O'Brien, Deborah Kerr y John Gielgud. En este largometraje se narra la vida del emperador romano Julio César, quien, en el año 44 antes de Cristo. es nombrado dictador vitalicio de Roma.

13.45 (7) FUTBOL POR TV
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 (11) (2) TITANES EN EL RING
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", 'El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON Y EL JOCKEY CLUB
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Esta tarde actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Mario Bustos, Dorita Burgos, Lalo Martel, Claudia Aguayo y Raúl Lavié.

Hoy en transmisión directa desde el Hipódromo de San Isidro, se televisará el Gran Premio Jockey Club.

Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.

En la faz humorística actuarán "La Chona", Triky, Marianito Bauzá, Carlos Scazziota y otros.

Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etc. En la emisión de hoy se realizarán dos finales por 6.000.000. de nacionales.

También, al finalizar los partidos, se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

16 (7) CINE DE LA TARDE
ADIOS IDOLO MIO. Relata la vida de un cantante que, a punto de retirarse de su carrera, realiza un concurso cuyo premio será el de permitir a una joven que lo bese. Este se realiza y resulta ganadora una muchacha quien, a punto de concretar su deseo, se encuentra ante un serio inconveniente: la presencia de su novio. Intérpretes: Dick Van Dyke. Janet Leigh, Ann Margret y otros.
LA BELLA FORAJIDA. En esta producción norteamericana se narra la vida de una jovencita, de fuerte carácter. que en un lejano pueblo del Oeste pretende imponer la justicia. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Jane Russell, George Brent y otros.

19 (7) JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: 'Escuela Nacional de Comercio Nº 23 y su similar "Juana Manso". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

(13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy: "Cazador cazado", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 (7) FUTBOL POR TV
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha (135').

21.30 (11) (2) El PROGRAMA DE MANCERA
EL BALLET DE MOSCU CANTA Y BAILA. Presentación de este extraordinario cuerpo de baile ruso. quienes brindarán las canciones y danzas típicas de Moscú. Adefás, el conductor del programa, Nicolás Mancera dialogará con los integrantes del ballet, quienes explicarán cómo se inició este conjunto que hoy visita nuestro país. Dirección: Potín Domínguez (120').

(13) DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participacion de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (9) EL TEATRO DE PACHECO
DON BASILIO MAL CASADO, de Tulio Carella, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. Relata la vida de una joven que debe verse a escondidas con su novio, pues su padre le impone por conveniencia a otro muchacho. Intérpretes. Osvaldo Pacheco. Nelly Paniza, Cristina Alberó y otros. Dirección: Carlos Berterreix (90').

(13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
ARRIBA LAS MANOS, de Jean Stuart. Un grupo de amigos decide pasar el fin de semana en la quinta de uno de ellos. Mientras disfrutan del descanso, llegan al lugar dos delincuentes que acaban de asaltar un banco. Las circunstancias obligan a que las personas allí reunidas tengan que convivir en la finca durante una agitada semana. Intérpretes: Beatriz Bonnet, Jorge Barreiro. Luis Medina Castro. Mónica Grey y otros. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23 (7) NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').

23.30 (2) CINE EN TEVEDOS
Proyección de un largometraje.

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña (60').

(11) TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) "77 SUNSET STREET"
Serie de aventuras (57').

0.15 (2) COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "La calle del abolengo", con Katharine Hepburn y "4-3-2-1. muerte en el espacio", con Larry Jeffries.

0.45 (7) NOTICIERO 7
Breve síntesis de noticias locales y extranjeras.

0.57 (7) COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

BOMBA: MIMI PONS SEPARADA

A un año exactamente de casarse, la vedette Mimí Pons hace estallar una verdadera bomba: ¡se ha separado! La versión no circuló, y tan solo se supo del divorcio en la reciente fiesta de APTRA, el lunes último, donde Mimí asistió acompañada por su hermana y el director "Globo" Fontanals. Ella, aquí, explica todo...

La evidencia definitiva fue la del lunes pasado: Mimí Pons llegó sin su marido a la fiesta de A.P.T.R.A., en el Sheraton Hotel. Antes, se sospechaba, se rumoreaba, pero el silencio de la vedette fue casi ejemplar. Las "malas lenguas" insistían: **"Te digo que se separaron, es un hecho".**

Nosotros preferimos saber la verdad de boca de la mismísima protagonista de esta historia de amor con final triste: Mimí Pons nos atendió muy atentamente, aunque con la guardia alerta.

—Tengo mucho miedo a que el periodismo no sepa interpretar correctamente mi posición y caiga en falsedades y convencionalismos. La verdad es una sola y seré yo misma quien la diga.

Estaba realmente triste y con pocas ganas de hablar. Hacía frío, en el aire y en su alma. Pausadamente, sin brillo, sin ese brillo que seduce desde la platea de los escenarios revisteriles, Mimí Pons casi se confesó:

• *Enamorada*

—Me casé muy enamorada de Oscar (Tejeiro), casi podría decirle que lo quería y lo quise mucho más de lo que él me quería a mí. Durante el año de nuestro matrimonio (y fíjese qué casualidad: nos casamos el 7 de julio del 72 y decidimos separarnos el 15 de julio pasado, un año justo), yo pude darme perfecta cuenta de que Oscar estaba enamorado de la vedette, no de la mujer. El se casó con la Mimí Pons que tiene luces de neón a su alrededor, no con la que tenía que ver todos los días en su casa.

• *Basta*

—Un buen día me cansé, dije basta: eso, fue el 15 de julio pasado. A Oscar, evidentemente, no le interesaba demasiado que yo lo quisiera, y menos conocerme a fondo. Entonces dije que no valía la pena seguir así, porque no hay nada peor que un amor no correspondido totalmente...

—¿Lo sigue queriendo, ahora, luego de separados?

—No sé si hoy, a más de un mes y medio de no verlo, lo sigo queriendo con la misma intensidad. Pero de algo estoy muy segura: al cabo de un año de matrimonio era cuando más lo quería, cuando más suya me sentía. Lástima no ser correspondida...

—¿Cómo el periodismo tardó tanto en descubrir la separación?

—Porque me empeciné en no divulgarlo. Y tampoco lo hubiera hecho si la gente, los amigos, no me preguntaran en la fiesta de los Martín Fierro.



FIESTA DE APTRA. Mimí Pons, junto a "Globo" Fontanals y su hermana Norma.



MIMI. Sorprendió a todos, ella también

Sí, en realidad causó extrañeza el hecho de que usted fuera sola, es decir, sin su esposo...

—Yo no pensaba ir, la verdad es que no estaba con ánimo como para reuniones. Pero con Norma fuimos en representación de Canal 7, con el que firmamos contrato de exclusividad...

Decididos a cambiar de tema (ya estaba todo dicho, en verdad), nos alegramos de hacerlo. Mimí cambió en cuanto mencionamos "trabajo", y dejó por un momento esa tristeza, que seguramente recobraría cuando nos fuéramos:

—El próximo jueves 6 de setiembre sale al aire, por el 7, a las nueve de la noche, el primer programa de un nuevo ciclo que protagonizamos con Norma: se llama "Humorisqueta" y va a hacer un poco de todo, música, bailes, chistes..., es muy bueno, ya va a ver...

—¿Y otras cosas, Mimí? ¿Teatro de revistas, por ejemplo?

—En esta temporada ya no... están todos "copados". Casi con seguridad volvamos a la calle Corrientes a comienzos de la temporada 1974. Mientras, planeamos un par de meses en el verano en Mar del Plata. Tengo muchas ganas de volver a la revista, es un género que me fascina, y además, trabajando mucho se puede olvidar más rápidamente todos los problemas.

• *Desaprovechada*

Tiene razón. Y en cine, sobre todo. El cine argentino está desaprovechando a Mimí Pons. Estamos de acuerdo en que la mayoría de los filmes en que intervino son francamente malos, por lo que la rubia vedette no podía lucirse. Pero se comprobó también que, bien dirigida, era capaz de dar mucho más: el ejemplo fue **La Gran Ruta**, donde el realizador Fernando Ayala logró de Mimí una imagen nueva, fresca.

—¿Cuándo vuelve al cine?

—Tengo un proyecto tan sensacional que me parece imposible que pueda realizarse. No tengo autorización para decir nada, porque todavía no hay ninguna seguridad de que lo haga. Solo puedo decirle que, de concretarse, me voy a sentir muy feliz, inmensamente feliz.

No pudimos arrancarle ni una palabra, pero al menos logramos borrarle la tristeza y poner en su carita una sonrisa esperanzada. El mundo no se termina, así, de golpe.

QUIEN ES QUIEN

Los Precoces, Talentosos 24 de Ottavia Piccolo

En el mes de noviembre va a cumplir apenas veinticuatro años: es una de las más importantes actrices italianas, lleva cumplidas varias temporadas teatrales, ha filmado catorce películas (varias de ellas como protagonista absoluta), es hermosa, libre, feliz y su nombre comienza a cobrar proyección internacional. Se llama Ottavia Piccolo y de ella vamos a hablar.

• *"Todo Sobre Mí"*

"Tuve una infancia bastante normal", recuerda la piccola Piccolo, que nació cuando sus padres cumplieron doce años de casados, **"un po' in ritardo"**. Vivió su infancia en un pequeño departamento del barrio de San Paolo; la escuela primaria la hizo en un colegio de monjas: **"No era la primera de la clase, pero tenía deseos de aprender: la aritmética era mi fuerte; en italiano, en cambio, me acusaban de ser muy telegráfica, demasiado sintética".** Pero es difícil decir que la infancia de Ottavia fue total y absolutamente normal: antes de cumplir los diez años debutaba en el teatro, interpretando nada menos que a la protagonista de "Ana de los milagros", la ciega-sordo-muda llamada Ellen, junto a Anna Proclemer, una de las grandes actrices italianas, reciente visitante de nuestro país. En 1962, Luchino Visconti, que la había visto en teatro, la elige para animar el papel de una de las hijas del protagonista de **El Gatopardo**: **"Recuerdo que todos me habían hablado de Visconti y de Lancaster como de dos monstruos sagrados que aterrorizaban a sus compañeros; mentiras; nunca trabajé más cómoda con nadie en mi carrera posterior. No pudo haber sido mejor mi iniciación cinematográfica que junto a esos dos talentos, que me sirvieron de ejemplo de cómo se trabaja con seriedad".**

Un verdadero "capolavoro" de la Piccolo fue su primer papel hablado, en "Visioni di Simone Marchand", de Bertolt Brecht, en el Piccolo teatro de Firenze, una casualidad que se convirtió en suceso. **"¡Qué miedo tenía!"**, recuerda; un año después actuó bajo la dirección del respetado Giorgio Strehler en "Baruffe chiozzotte": **"Confieso que, pensándolo ahora, no aproveché demasiado aquella experiencia: Strehler me 'exprimía' y yo me sentía aterrorizada; del miedo me venía fiebre ya era casi quinceañera, había dejado de ser una niña prodigio".**

• *El Suceso*

El teatro siempre fue un hecho prestigioso en la carrera de Ottavia Piccolo: le reportaba críticas elogiosas y aplausos del público especializado. Pero la gran popularidad de que goza se la debe al cine. Luego de su debut como "niña" en **El Gatopardo**, tiene que esperar cuatro años para volver a filmar, tomando un pequeño papeel en **Madagella de Maupin**, una de las más débiles películas de Mauro Bolognini, el realizador que habría de catapultarla al éxito, cuatro años después. Le sigue un semiprotagnico en **Serafino**, un filme de Pietro Germi, un papel interesante en **Faustina**, de Luigi Magni y una participación olvidable en **Una su 13**. Hasta que llega al **Metello**, de Bolognini, formando pareja con Massino Ranieri: exhibido en el Festival de Cannes (edición 1970), la Piccolo arrasa con la Palma de Oro a la mejor interpretación femenina, y los críticos italianos le otorgan el David de Donatello a la mejor actriz del año. Casi la gloria.





CANDOR y sensualidad se conjugan en ella.



"QUE IMPORTANTE ES VIVIR", uno de sus filmes a estrenarse en Baires.

• *Talento y Algo más*

Bubú (otra vez con Bolognini y Ranieri), **Trampa para un hombre solo** y **El evadido** (ambas en Francia, donde continúa ahora su carrera), son sus últimos títulos conocidos aquí. Hay más, a los que, además de talento, presta su cara de madona renacentista, su increíble ángel y su maravillosa voz que raspa las palabras. Su filmografía:

1962: **Il Gatopardo/Le Guépard (El Gatopardo)**, de Luchino Visconti; **1965: Madamigella di Maupin/Mademoiselle de Maupin (Madamigella de Maupin)**, Italia-Francia-España, de Mauro Bolognini; **1967: Serafino/Serafino ou l'amour aux champs (Serafino)**, de Pietro Germi; **1968: Faustina**, de Luigi Magni;**1969: Una su 13/12 más 1**, Italia-Francia, de Luciano Lucignani y Nicolas Gessner; **Metello (ídem)**, de Mauro Bolognini; **1970: Un'anguilla da trecento milioni**, de Salvatore Samperi; **Bubú (ídem)**, de Mauro Bolognini; **1971: Un aller simple /?/La puerta cerrada (Trampa para un hombre solo), Francia-Italia-España**, de José Giovanni; **La Veuve Couderc/L'evaso (El evadido)**, de Pierre Granier-Deferre; **Uccidere in silenzio** (a estrenarse con el título **Qué importante es vivir**), de Giuseppe Rolando; **Trastevere**, de Fausto Tozzi; **1972: La cosa buffa**, de Aldo Lado; **1973: L'histoire tres bonne de Colinot et tres joyeuse Trousse-Chemise**, Francia, de Nina Companeez; **Charlie Bravo**, Francia, de Jean-Marie Périer.

SERGIO DENIS: "NUNCA ME SENTI MEJOR"

Cuando un cantante como Sergio Denis llega al pináculo de su fama no es frecuente que abandone todo para volver a comenzar de otra manera que estima mejor: Sergio lo hizo y ya está recogiendo sus frutos.

Camisa a cuadros grises, azules y bordó; chaleco enterizo de lana azul; pantalón de terciopelo azul marino; zapatos negros con altos tacones. El saco, a grandes cuadros grises, había sido prolijamente depositado sobre una mesa del estudio.

Con los brazos alrededor de su cuerpo delgado y menudo, la cabeza gacha y el tarareo pronto, Sergio Denis escucha atentamente: estamos, con él, asistiendo al despegue de un próximo tema, que hasta ese momento no tenía título. Se acababa de grabar la parte instrumental correspondiente a la sección cuerdas (el ritmo había quedado impreso unas horas antes).

Pero detrás de esa aparentemente sesión normal de grabación en los estudios de la calle Paraguay al 1500, había otras cosas escondidas: con este long-play en el que está trabajando, Denis retorna "oficialmente" a la actividad, de la que se había "abierto" durante un tiempo que sus admiradoras estiman prolongado. Las causas de esa ruptura con el éxito, algo absolutamente decidido por el mismo cantante y realmente peligroso para cualquier artista, fueron difundidas por Sergio, hace pocos días, en algunos programas televisivos, pero es bueno que nos las recuerde.

—Claro, había llegado a un punto en el cual el Sergio Denis que cantaba frente al público no tenía nada que ver con el verdadero, real Sergio Denis, el que yo siempre quise ser, el que soy. Correr de un club a otro para cantar desganadamente cuatro o cinco temas, de apuro, como de lástima; cansarme como un buey cada fin de semana, por el solo hecho de ganar más dinero en el menor tiempo posible; no, un buen día me negué a continuar con ese ritmo absurdo y feroz...

—¿Lo decidiste vos solo?

—Lo hablé con el que era mi representante, y mi amigo también. Lo conversamos a fondo, y como no nos pusimos de acuerdo separamos nuestros rumbos. Yo me alejé un tiempo de todo tipo de actuación, para tomar un poco de distancia y ver las cosas más serenamente. Yo sabía bien lo que quería lograr: algo parecido, o igual, al show que hice este verano en el Hermitage de Mar del Plata. Un recital de hora y pico de duración, bien trabajado, bien preparado, con un conjunto propio, coro, y toda una puesta en escena de tipo teatral. En resumen, un show hecho y derecho...

"Perdoname un minuto", solicita, y otra vez los brazos alrededor del cuerpo, abrazándose, y escuchando silenciosamente el tema recién grabado. Solo escuchamos la música, del mismo Denis, arreglada por Calandrelli, y se nos ocurre tremendamente triste, muy al "Roberto Carlos Style".

—¿Todo el long-play tendrá este tono así, muy sentimental, casi triste?

—No, todos los temas no son así, tan "especiales" como éste...



DURANTE la grabación de uno de los temas que integran su próximo long-play; junto a él, Jorge Calandrelli.



SECCION violines: proveen lágrimas abundantes...



INDICACIONES del "maestro" al cantante: colaboración.



ENSAYANDO el tema "de minas", antes de grabarlo...

—¿Qué tiene de especial? ¿Qué dice la letra?

—Nada en particular, es un tema de minas, vos sabés...

Sonrisa pícara ilumina ojos claros en cara angulosa. El tema musical llega a su fin, con una floritura marcada por el oboe, "muy a lo Debussy" (sic), según Calandrelli.

—¿Qué otros temas incluís en el disco?

—No están todos decididos: este que grabamos hoy va a salir primero como simple. Los que van seguro son "14 de abril de 1973" y "Superstar", éste de "Jesucristo Superstar", y ambos grabados con mi conjunto; "Te hice camino, te seguí" y "Una canción para cuando despiertes". Son los cuatro confirmados hasta el momento.

—Sabemos que estuviste viajando...

—Sí, empecé con la nueva modalidad de recitales de que te hablaba antes. No era algo tan difícil de conseguir y el público lo acepta mucho mejor, se mete más en lo que le estás ofreciendo. Estuve en Paraguay, en Uruguay y en Bahía Blanca...

—¿Hacia dónde vas a seguir viajando?

—El 10 de setiembre parto a Venezuela: voy a hacer cuatro programas en colores para la televisión de Caracas, y presentaciones personales en Teorema, un boliche que es un despelote, algo sensacional. Estaré más o menos quince días en total, porque tengo que volver urgente a Buenos Aires y grabar un espectacular para la televisión argentina...

—¿En qué canal?

—No me lo preguntes, porque realmente todavía no se decidió. Que lo hago, seguro.

—¿Y después?

—En octubre tengo diagramado comenzar con los shows en la Capital Federal: creo que van a impactar, estoy segurísimo.

Y le creemos. Su trayectoria, aunque él mismo no esté conforme del todo, avala su palabra: siempre fue un tipo que trasuntaba honestidad, seriedad profesional. Por eso no oculta su disgusto cuando, por ejemplo, le recordamos su paso por el cine (Me enamoré sin darme cuenta, 1972, libro de Alfredo Ruanova, dirigido por Fernando Siro, con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo):

—Esa fue una de las tantas equivocaciones de mi carrera: lo hice y, por consiguiente, lo asumo, pero reconozco que fue un error, que no me sirvió para nada y que solo volveré a filmar cuando la cosa me convenza totalmente...

—¿Qué cosas requerís para lograr un buen filme?

—Un libro en primer lugar; un libro que diga cosas, que se comprometa con la realidad nacional; no sé, algo distinto a lo que habitualmente se hace en películas "de cantante"...

Seguramente lo encontrará. Del mismo modo que encontró "su" manera de llegar al público que lo aplaude en un recital. De la misma manera que graba los temas que le gustan, sean tristes o no, sean de "minas", o no.